

Música antigua

Ayarra y la Orquesta Barroca, en lo más alto

CONCIERTO DE LA FUNDACIÓN FOCUS ABENGOA

Intérpretes: José E. Ayarra, órgano. Orquesta Barroca de Sevilla. Obras: Haendel, Bach, Vivaldi. Iglesia de los Venerables. 01-06-2014

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ

Este concierto solía contar los años anteriores con el organista titular de la Fundación, el padre José Enrique Ayarra, y la Orquesta de Cámara de la

ROSS. Ciertas dificultades (económicas, parece) han impedido repetir con ese grupo de la Sinfónica y, en su lugar, ha actuado la Orquesta Barroca de Sevilla, con una plantilla de 12 instrumentistas. El gran éxito cosechado ante el público que llenaba el templo hace pensar que, tal vez, se repita esta fórmula las próximas temporadas. Hubo dos partes bien diferenciadas: en la 1ª, el P. Ayarra y los músicos de la Barroca se ubicaron arriba, en el Coro que acoge al órgano Grenzing 1991, donde interpretaron obras para orquesta y órgano, o para órgano solo. La mayor parte fueron piezas instrumentales notablemente bellas de Haendel; y alguna de Bach. De aquellos Conciertos para órgano y orquesta «en Re menor, Op. 7, 4, HWV 309» y «en Sol menor, Op. 4 n° 1, HWV 289».

De Bach, la «Sinfonía» introductoria, para órgano solo, de la Cantata BWV 29. Como «bises», el organista nos regaló la popular y elegíaca balada gallega «Negra sombra» (un bello poema de Rosalía de Castro) y la célebre «Siciliana» de la «Sonata en Mi bemol mayor, BWV 1031» de Bach. En la 2ª parte, con la OBS en la cabecera de la iglesia, sonaron, ya sin órgano, el «Concerto ripieno en La mayor, RV. 158» de Vivaldi; y dos Conciertos más de Haendel, «en Sol menor, para oboe y cuerdas HWV 287» (notable el oboista J. Díaz), y el «C. Grosso Op. 3, 5, en Re menor HWV 316». Como siempre, espléndida toda la OBS: destacaremos, además del concertino A. Mercero, a la extraordinaria cellista Mercedes Ruiz y a V. Rico con el contrabajo. Ocasión feliz: buen recuerdo seguro.