

La cantera barroca progresa

PABLO J. VAYÓN | ACTUALIZADO 21.06.2014 - 05:00

0 comentarios

6 votos



Me gusta

5

Twitter

COMPARTIR

Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Solistas de la OBS. Solista: Guillermo Peñalver, flauta. **Director:** Valentín Sánchez Venzalá. **Programa:** Obras de Haendel, Telemann, Purcell, Vivaldi y Corelli. **Lugar:** Sala Joaquín Turina del Centro Cultural Cajasol. **Fecha:** Viernes 20 de junio. **Aforo:** Casi lleno.

Cerró la OBS su temporada sevillana con un aliento renovador. Una temporada marcada por su ausencia en la programación del Maestranza (que, si alguien no lo remedia, se repetirá tristemente el próximo curso), por su habitual doble presencia en el Femás (con resultados desiguales), algunas citas espectaculares (la de Carmignola, por ejemplo), sus programas de rescate patrimonial, alguna gira nacional e internacional (menos de las deseables) y sus interesantes iniciativas didácticas y formativas, que incluyen esta fenomenal orquesta joven que viene funcionando de la mano de Valentín Sánchez desde el año 2009.

Con el refuerzo de algunos destacados miembros de la orquesta profesional (especialmente, y tiene su sentido, en el continuo), el grupo, formado por chicos muy jóvenes (entre los 12 y los 17 años) que estudian en conservatorios profesionales de Sevilla y Huelva, mostró que todos han trabajado muy en serio: la suite de Purcell, el acompañamiento a un *Concierto de flauta* de Vivaldi y, sobre todo, el cierre con un *concerto grosso* de Corelli tocado con energía, precisión y profundidad fue la mejor muestra de ello. La iniciativa es fundamental para garantizar el futuro de la interpretación barroca en la ciudad, pues, aun sin cuerdas de tripa ni el uso de la más típica afinación *histórica*, estos jóvenes músicos se forman trabajando sobre un tipo de lectura diferente, en la articulación, el fraseo y la ornamentación habituales en los conjuntos de instrumentos de época, una formación que no encuentran en sus conservatorios.