

Iglesia de Santa Marina. 21 de diciembre. **Programa:** *Concierto de Brandemburgo n°1*, Bach. *Cantata Oh, di Betlemme altera povertà venturosa*, Scarlatti. *Motete In Furore iustissimae irae*, Vivaldi. *Obertura en Fa Mayor*, Telemann. **Intérpretes:** Monica Piccinini, soprano. Orquesta Barroca de Sevilla. **Monica Huggett**, directora y concertino.

Contagioso ímpetu

El concierto navideño de la Orquesta Barroca de Sevilla y el temible frío del templo de Santa Marina son una tradición unida a la que el conjunto suele responder con uno de sus conciertos más populares. El del domingo tuvo además la particularidad de suponer el (esperemos temporal) adiós que la OBS le dijo a su principal directora invitada, la inglesa Monica Huggett, que marcha a Nueva York para dirigir el departamento de música antigua de la prestigiosa Juilliard School.

A buen seguro echaremos de menos el contagioso ímpetu de esta maestra del violín barroco capaz de mosquearnos y entusiasmarnos por igual con su ruda y vitalista lectura del *Concierto de Brandemburgo n°1* de Bach. En ocasiones es más importante contar cosas nuevas que leer lo de siempre, y la OBS respondió a la humorada de Huggett con una versión nada ortodoxa, ajena al detalle, pero viva y leída con un *tempo* de vértigo. Más perfilada fue la *Obertura* de Telemann, una pieza en la que brillaron las trompas naturales y en la que Huggett optó por lucir dinámicas muy contrastadas pero sabiamente enmarcadas en el estilo del compositor alemán.

Si a la *Cantata* de Scarlatti le faltó un punto de drama fue debido, no sólo a la algo morosa interpretación de la OBS, sino también al canto, de escasa personalidad y esforzado fraseo, de la soprano Monica Piccinini. El delicioso *Motete In Furore*, de Vivaldi, tuvo mucho más vigor y se benefició de una lectura apasionada pero más ortodoxa que las del resto del programa. En lo vocal, hoy, puntúan más alto otras sopranos.

Madonna

La cantante ha batido con su reciente clausurado tour *Sticky and Sweet* el récord de recaudación de una gira al amasar 280 millones de dólares.

Leonor Watling

La actriz narra *Pedro y el Lobo*, de Prokofiev, en la colección de música clásica para niños *Solfía la Redonda*.

Bleda y Rosa

Los ganadores del último Premio Nacional de Fotografía son protagonistas de la última revista anual *Miataador*, en su edición número 13.

PERSONAJES