

# La Carmen que Sevilla necesita

## CRÍTICA MÚSICA

ELINA GARANCA

★★★★★

**Ciclo de recitales líricos del Teatro de la Maestranza. Programa:** Arias y canciones de W. A. Mozart, R. Schumann, M. de Falla, C. Saint-Saëns, G. Bizet y R. Chapi. **Pianista:** Charles Spencer. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Sábado 31 de octubre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Andrés Moreno Mengíbar

Desde que se anunció la sustitución de Edita Gruberova por Elina Garanca para el recital de ayer noche, se suscitó en algún que otro foro operístico de Internet un animado debate sobre si el público sevillano saldría ganando o perdiendo con el cambio. Nunca lo sabremos, pero creo que difícilmente hubiese superado la eslovaca (al fin y al cabo una gran estrella en línea declinante) a la rutilante cantante letona, una artista en fulgurante línea ascendente que ya, con tan sólo diez años de carrera, se ha situado en el Olimpo de las cantantes más veneradas y admiradas.

Lo que está fuera de dudas es lo acertado de la decisión del Maestranza, pues desde el recital de Juan Diego Flórez no recuerdo una respuesta tan entusiasta por parte del público, totalmente entregado a la ceremonia de seducción vocal que Garanca ofició durante toda la velada. Escucharla en persona en Sevilla tiene, además, el aliciente de tener ante nosotros a la mejor Carmen de la actualidad. Si tienen interés por comprobarlo, les recomiendo que visiten la página wb de la BBC-3 y



Elina Garanca en la primera parte de su recital.

ANTONIO PIZARRO

que escuchen ahí la interpretación de la ópera de Bizet la semana pasada en el Covent Garden con una Garanca realmente arrebatadora y un Roberto Alagna (que también estaba entre el público del Maestranza) como en sus mejores momentos. ¿Será mucho soñar el esperar que la Carmen que prepara el Maestranza para el año que viene tuviese la voz y el rostro de Elina Garanca?

¿Cuáles son las armas con las que esta cantante ha conquistado en tan poco tiempo los más exigentes teatros y públicos? Para empezar, una voz de un timbre de belleza poco común, denso pero cálido y claro. La voz corre con fluidez, con perfecto apoyo y per-

fectamente colocada de manera que suene fuera, que pase sin problemas al público incluso en los más sutiles *pianissimi*. No ha cambios de color en el paso desde unos graves de impacto (como se oyeron en el aria de Dalila) a unos agudos brillantes, pasando por un centro que te desarma por la delicadeza del fraseo y por la sutileza de la línea de canto. Desde la mesura expresiva, sin fáciles alardes de sentimentalidad vocal, supo hacer que nos sumergiésemos en el océano anímico de Cherubino, de Schumann, de Falla o de una Carmen inisnuante y dominante con la voz desnuda.

Correcto y sin alardes Spencer, salvo en una plana *Jota* de Falla.

# Préstamos y excelencia

## CRÍTICA MÚSICA

JIMÉNEZ / MÁRQUEZ

★★★★☆

**Barroco sin fronteras. Intérpretes:** Jorge Jiménez, violín; Silvia Márquez, clave. **Programa:** Obras de Bach. **Lugar:** Iglesia de los Terceros. **Fecha:** Sábado 31 de octubre. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Pablo J. Vayón

Dos de los más firmes valores de la actual música antigua española, el violinista barcelonés Jorge Jiménez y la clavecinista zaragozana Silvia Márquez, bien conocidos del público sevillano, ya que él es miembro de la OBS y ella lleva años tocando habitualmente con músicos locales, brindaron un espléndido recital bachiano con dos de las hermosísimas *Sonatas para violín y clave* del compositor (BWV 1017 y 1016), que sirvieron de espectaculares escol-

tas para un curioso juego de préstamos: Márquez tocó en el clave la célebre *Chacona* de la *Partita para violín solo n.º2*, en transcripción de Lars Ulrik Mortensen, y Jiménez en el violín la no menos famosa *Tocata y Fuga* BWV 565 que, según una reciente teoría musicológica, no sería sino el arreglo hecho por Bach para el órgano de la obra para violín solo de un anónimo compositor de su época.

La música de Bach tiene el poder de desnudar a los intérpretes. Su inagotable riqueza hace que el más extraordinario maestro parezca muchas veces un principiante, pues es difícil estar siempre a la altura de la música. Que estos dos jóvenes solistas españoles lo consiguieran en la mayor parte de su recital tiene por ello un mérito enorme. Él pertenece a la nómina de los líricos del violín: su sonido no es especialmente grande, pero sí de una sugerente finura y una

notabilísima claridad. En la *Tocata y Fuga*, transcripción propia, mostró además una hondura y una serenidad que parecen impropios de sus 30 años. Ella mostró su virtuosismo y su raza en una *Chacona* intachable por técnica y soberbia por la intensidad de los acentos y la variedad de los matices. Juntos, y pese a algún pequeño desencuentro, ofrecieron unas *Sonatas* muy contrastadas entre los vigorosos tiempos rápidos, de rítmica firme, y los delicadísimos lentos, en los que hubo mayor flexibilidad y un juego exquisito con las ornamentaciones. Acaso el arrebatador *Siciliano* de apertura de BWV 1017 resultó un tanto blando, sin que por ello fuera más expresivo, pero el dúo lo compensó con un Adagio de BWV 1016 sencillamente magistral por su elegantísima línea, delicada, sinuosa casi hasta lo espectral.

DESCANSAD EN PEDAZOS

ESTRENO 30 OCTUBRE

EL DESTINO FINAL

LA MUERTE HA RESERVADO LO MEJOR

WWW.TRIPPICTURES.COM

UNION CINE GIGANTAR

Y EL DESTINO FINAL (TE PREPARAN UN SORTEO DE MIEDO)

JUEGOS CURSED MOUNTAIN PARA Wii GAME

KITS DE VIAJERO

nobel tours

10 LOTES DE MERCHAND

LOTES FORMADOS POR: 1 ALCOHOLÍMETRO + 1 RELOJ

Envíanos un e-mail a la siguiente dirección: [eldestinofinal@noble.com](mailto:eldestinofinal@noble.com) indicando tus datos personales y el cine de BBC por el que participas, poniendo en el asunto "EL DESTINO FINAL" y respondiendo a lo siguiente pregunta: ¿Qué escena de la película te resultó más impactante? No se aceptarán las respuestas que no estén en el asunto "EL DESTINO FINAL". Envíanos en el asunto todas las e-mails recibidas entre el 20 de octubre y el 30 de noviembre de 2009. El sorteo se realizará el 1 de diciembre de 2009. Los ganadores recibirán un e-mail explicando la forma de recoger el premio. Los premios se recogerán en las tagalinas de los cines. Puede haber un premio ganador. Únete Cine Ciudad en reserva al derecho de modificar la fecha del sorteo y/o la promoción. Más información y bases de la promoción en [www.cineciudad.com](http://www.cineciudad.com)

CINE SUR

www.cinesur.com

HOY 29 de OCTUBRE

ÓPERA en DIRECTO

SIMON BOCCANEGRA

18:30 h

CINESUR NERVIÓN PLAZA

---

GRAN ESTRENO

MICHAEL JACKSON

"THIS IS IT"

Sevilla

NERVIÓN PLAZA

Alcalá de Guadaíra

LOS ALCORES

ESTRENO 30 OCTUBRE

EL DESTINO FINAL

LA MUERTE HA RESERVADO LO MEJOR

WWW.TRIPPICTURES.COM

UNION CINE GIGANTAR

Y EL DESTINO FINAL (TE PREPARAN UN SORTEO DE MIEDO)

JUEGOS CURSED MOUNTAIN PARA Wii GAME

KITS DE VIAJERO

nobel tours

10 LOTES DE MERCHAND

LOTES FORMADOS POR: 1 ALCOHOLÍMETRO + 1 RELOJ

Envíanos un e-mail a la siguiente dirección: [eldestinofinal@noble.com](mailto:eldestinofinal@noble.com) indicando tus datos personales y el cine de BBC por el que participas, poniendo en el asunto "EL DESTINO FINAL" y respondiendo a lo siguiente pregunta: ¿Qué escena de la película te resultó más impactante? No se aceptarán las respuestas que no estén en el asunto "EL DESTINO FINAL". Envíanos en el asunto todas las e-mails recibidas entre el 20 de octubre y el 30 de noviembre de 2009. El sorteo se realizará el 1 de diciembre de 2009. Los ganadores recibirán un e-mail explicando la forma de recoger el premio. Los premios se recogerán en las tagalinas de los cines. Puede haber un premio ganador. Únete Cine Ciudad en reserva al derecho de modificar la fecha del sorteo y/o la promoción. Más información y bases de la promoción en [www.cineciudad.com](http://www.cineciudad.com)

www.cinesur.com

Venta de entradas

902 22 16 22

Consulte cartelería por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito