

VOTE ESTA NOTICIA



8+1



Tweet



Recomendar

1

Crítica

Nueva temporada

Julio Andrade Malde | 10.10.2014 | 00:34

Comenzó la temporada en la Filarmónica con la Orquesta Barroca de Sevilla, agrupación compuesta por ejecutantes de alta calidad. Interpretan música antigua con criterios historicistas, y por tanto con instrumentos originales o réplicas, y los de arco con cuerdas de tripa. Como es bien sabido, ello produce un sonido de menor intensidad y obliga a corregir la afinación a lo largo del concierto. Además, las versiones se alejan a menudo de la tradición, lo cual puede ser, no sólo interesante, sino incluso más fidedigno; pero suele resultar extraño. Así sucedió con los conciertos de Brandemburgo que se incluyeron en el programa que, si bien no dejaron de sorprender al público, éste reconoció con sus aplausos la categoría artística de los intérpretes; entre ellos destacan, además del concertino, la violonchelista Mercedes Ruiz, el clavista Alfonso Sebastián y el flauta Guillermo Peñalver. Pero las ovaciones reiteradas y las exclamaciones de entusiasmo llegaron tras la interpretación de la *Suite en Si menor*, para flauta travesera y bajo continuo, también de Bach. La versión fue espléndida, pero tal vez no mejor que las anteriores; personalmente me inclino a creer que el éxito se debió a la forma más habitual de interpretarla. Esta reacción del público mereció la ampliación del programa con dos bises: *Les plaisirs*, de la *Suite-Obertura en La menor*, *TWV 55: a3, para flauta, cuerda y cotinuo*, de Telemann, y la repetición de la bellísima *Sarabanda*, tercer tiempo de la *Suite en Si menor*, de Bach.