

El banquete musical de Telemann

CONCIERTO DE SANTO TOMÁS *****

Orquesta Barroca de Sevilla. Concertino: Andoni Mercero. Lugar: Iglesia de la Anunciación.

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ

Georg Philipp Telemann (1681-1767), compositor barroco alemán, aunque tuvo también rasgos de principios del Clasicismo, contemporáneo de G. F. Haendel y J. S. Bach, está considerado como el autor más prolífico de la historia de la música, en todos los géneros conocidos en su época (3.000 obras, aunque muchas se han perdido). Con gran fama durante su vida, posteriormente cayó en cierto olvido, hasta que su calidad se impuso a comienzos del siglo XX, y con el auge de la escuela musical historicista.

Estuvo en excelentes relaciones con los dos «grandes», Bach -cuyo hijo C. Ph. E. Bach fue ahijado de Telemann y sucesor suyo, tras su muerte, en Hamburgo- y Haendel. Entre las incontables composiciones que escribió se cuenta la recopilación en tres partes de la «Tafelmusik» («Música de mesa»). Este nombre, con una larga tradición que se remonta a siglos atrás vinculada a los banquetes nobiliarios, no cuenta en este caso: Telemann, aparte de su gran arte, tenía un buen sentido comercial, y decidió escribir estas páginas reuniendo un conjunto de piezas de los géneros más populares en su época, cuyas partituras vendió con éxito a una serie de suscriptores de toda Europa.

La Orquesta Barroca de Sevilla eligió una amplia selección de la «Producción I») con la que deleitó al público que llenaba el recinto. Doce músicos (4 violines, 2 violas, cello, contrabajo, 2 flautas traveseras, oboe y clave; todos instrumentos de época) ofrecieron un exquisito menú musical, compuesto por una «Obertura» en siete movimientos, para dos flautas traveseras, cuerdas y bajo continuo; un «Cuarteto» para flauta, oboe, violín y b.c.; una «Trio Sonata» para dos violines y b.c.; y, como era costumbre, el último (octavo en este caso) movimiento de la «Obertura». Y, como «bis», un movimiento «Allegro» de un «Concerto» también telemanniano, en el que participaron los doce músicos. Magnífica, como acostumbra, la OBS, y, como no podemos citarlos a todos, destacaremos, en nombre de los demás, al concertino Andoni Mercero, al grandísimo flautista Guillermo Peñalver, a la extraordinaria cellista Mercedes Ruiz, al contrabajista Ventura Rico, y al clavecinista Alejandro Casal. Velada feliz.