

Mozart y sus nada gratuitas 'Sonatas'

Crítica del concierto que la Orquesta Barroca de Sevilla y José Enrique Ayarra han ofrecido en la iglesia del Hospital de los Venerables de la Fundación Focus-Abengoa.

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 10 MAY 2015 / 20:05 H.



TAGS:

CONCIERTOS - MÚSICA

Orquesta Barroca de Sevilla y José Enrique Ayarra

Fundación Focus-Abengoa. 10 de mayo. Programa: Obras de Mozart, Vivaldi y Händel. Intérpretes: José Enrique Ayarra, órgano. Orquesta Barroca de Sevilla. Sylvan James, directora y concertino.

Las Sonatas de iglesia no se cuentan entre lo más atractivo del repertorio mozartiano, pero ayer la OBS sirvió un racimo de ellas en una ejemplar ejecución, rica en empaste y en equilibrio de planos, en la iglesia de los Venerables. Lo hizo junto a José Enrique Ayarra, quien domó al órgano para lograr un diálogo fructífero, sin imposiciones de su instrumento. Su capacidad para el fraseo y la plasticidad de la interpretación a solo de la Obertura K. 399 quedó entreverada en una selección que se nos hizo corta.

Luego, la violinista y concertino Sylvan James decidió justificar presencia y caché con una versión del Invierno, de Las Cuatro Estaciones, llena de músculo e intenso virtuosismo, llevando el Allegro hasta el paroxismo, un tanto en la línea de Giuliano Carmignola. Es interesante y lucido, pero no indispensable tanta pirotecnia. Nos gustó más el Concerto Grossi Op.6 nº11 de Händel, expuesto con vivacidad y con un entonado Alejandro Casal en el clave.