

# Pantalla Sonora

Un cajón de sastre en la red dedicado al cine y la música... fundamentalmente

MARTES, 2 DE JUNIO DE 2015

## LA FURIA GALANTE DE LA BARROCA DE SEVILLA CON AMANDINE BEYER

**Orquesta Barroca de Sevilla. Amandine Beyer, directora y concertino. Programa:** El Parnaso francés (Scylla y Glaucus. Tragédie y Concerto Op. 7 nº 5, de Leclair; Concerto comique nº 25 "Les Sauvages et La Furstemberg", de Corrette; L'Europe Galante, de Campra; y Alcyone Suite, de Marais). *Sala Joaquín Turina, lunes 1 de junio de 2015*

Hace tres años que no escuchábamos a Amandine Beyer en Sevilla, cuando actuó junto a Gli Incogniti en el Femás de 2012. Ahora se ha puesto por primera vez al frente de la Orquesta Barroca para reafirmar el carácter jovial, enérgico e impetuoso que la formación ya tiene, y que informa el temperamento divertido y elocuente de la afamada violinista francesa.



Bajo el brazo un programa exclusivamente integrado por compositores franceses del dieciocho, con el peligro de caer en la monotonía inherente a un parnaso. Con Luis XV y la Capilla Real como telón de fondo, las piezas seleccionadas evocaron fundamentalmente aquellas mastodónticas óperas-ballet de tema mitológico tan de moda en la época, a través de suites integradas por algunos de sus muchos números instrumentales. Del virtuoso del violín Jean-Marie Leclair los músicos bordaron una generosa selección de su única ópera, *Scylla y Glaucus*, brillando especialmente la furia desatada de los *Air de Demons*. Suyo fue también el excelente *Concierto Op. 7 nº 5* que permitió salirse de la estética dominante con un aire italianizante que Beyer tradujo en una exquisita y atlética exhibición de virtuosismo al violín. Mucha furia, siempre *in forte*, se extrajo también del último concierto cómico del prolífico Michel Corrette.

Artífice de la renovación de la ópera francesa junto a Rameau y Lully, de Campra se ofreció su título más representativo, *L'Europe Galante*, alternando números enérgicos y sutiles danzas, a pesar de una fallida introducción en la que las familias instrumentales no se compenetraron tan bien como en el resto del programa. Una suite de *Alcyone* de Marin Marais redondeó la velada, con movimientos rápidos y controlados, como en la *Tempestad* o la *Marcha de los Marineros*. Que el conjunto luciera casi al completo y se entendiera tan bien con la concertino influyó para que el resultado fuera tan estimulante.

Versión extensa del artículo publicado en El Correo de Andalucía el 3 de junio de 2015

Publicado por [Juan José Roldán](#) en 4:57

## DATOS PERSONALES



**Juan José Roldán**  
Sevilla, Spain

Licenciado en Derecho y funcionario en el Ayuntamiento de Sevilla, se dedica desde hace 20 años a escribir sobre cine, bandas sonoras y música clásica en diferentes medios como El Correo de Andalucía, El Giraldivo, Utrera Digital y Sevilla Cultural. Realiza también emisiones radiofónicas en Punto Radio, Canal Sur Radio y Radiópolis, donde junto a Pepe Serrano, presenta y dirige 'Alfombra Roja', premiado por ASECAN como 'Mejor Labor Informativa sobre Cine en Andalucía'.

[Ver todo mi perfil](#)

## ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2015 (150)

▼ junio (7)

[PHOENIX Obsesión fatal en una atmósfera hostil](#)

[MISERICORDIA: LOS CASOS DEL DEPARTAMENTO Q Psicoth...](#)

[REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL Bienvenidos...](#)

[SENSACIONAL CLAUSURA DEL CICLO DE CÁMARA DE LA ROS...](#)

[MÚSICA EN MOVIMIENTO: I SING THE BODY ELECTRIC](#)

[LA FURIA GALANTE DE LA BARROCA DE](#)