

CRÍTICA DE MÚSICA

Juventud rococó

PABLO J. VAYÓN | ACTUALIZADO 21.06.2015 - 05:00

0 comentarios 3 votos    

Me gusta [Twitter](#) [COMPARTIR](#)

JOVEN OBS

Joven OBS & Solistas de la OBS. Solista: Alexis Aguado, violín. **Director:** Valentín Sánchez. **Programa:** 'El barroco más joven' (obras de Pedro António Avondano, Antonio Vivaldi, Evaristo Felice Dall'Abaco y Wolfgang Amadeus Mozart). **Lugar:** Sala Joaquín Turina. **Fecha:** Sábado 20 de junio. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

El tradicional concierto de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla sirvió otra vez en 2015 para el cierre de temporada de la OBS. Con algunos primeros atriles del conjunto principal, los jóvenes barrocos sevillanos lucieron sus armas en un programa italianísimo, pese a la presencia del portugués Avondano y de Mozart, que comparecieron con obras de filiación inconfundiblemente transalpina.

Lo era sin duda la *Sinfonía* preclásica del músico lisboeta en la que el conjunto dejó ya muestras de que ha interiorizado el lenguaje articulado con precisión y la acentuación vigorosa de sus mayores. Los movimientos rápidos estuvieron marcados por la agilidad, el equilibrio y un más que correcto empaste. En los de carácter más reposado y lírico hubo algún problema con el fraseo, a causa de una pérdida de la redondez y del empaste (como en los tiempos lentos del bellísimo y singular *concerto grosso* de Dall'Abaco, compositor incomprensiblemente poco programado) y de la afinación (como en el Andante del Divertimento KV 138 Mozart, de una desnudez y fragilidad que desarma al más pintado).

Alexis Aguado fue un brillante y virtuosístico solista en el *Concierto* RV 386 de Vivaldi, la obra en la que los contrastes se presentaron de forma más descarnada, con los tiempos extremos llenos de acentos y filigranas y un Larghetto central de un lirismo extraordinariamente expresivo (el excelente bajo del acompañamiento contribuyó lo suyo a conseguirlo) y ornamentado.

Rococó y fragante sonó Mozart, llevado a un *tempo* muy rápido, lo que determinó que el Andante resultara más ligero que verdaderamente expresivo. Un *Yellow submarine* a la barroca con palmas acompañantes (*a la vienesa*) del público cerró con un toque de humor el concierto.