

XXV FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGA
DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA"

Divendres 3 de maig, a les 21 hores
Església de Sant Felip Neri

Natasha Marsh, soprano
Alexandra Gibson, contralt
Mark Dobell, tenor
Jonathan Arnold, baix

LIEDER CÀMERA [Josep Vila, director]

ORQUESTRA BARROCA DE SEVILLA

Harry Christophers, director

Exsultate, jubilate, KV 165/158a

Wolfgang Amadeus Mozart
[1756-1791]

Rèquiem en re m, KV 626

Requiem
Dies Irae
Tuba Mirum
Rex Tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrímosa
Domine Jesus
Hostias
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei



Fundació "la Caixa"

LIEDER CÀMERA

El cor de cambra Lieder Càmera va ser fundat a Sabadell l'any 1990 per Josep Vila i Casañas, que n'és el director actual. Està integrat per cantaires amb una sòlida formació musical i amb una gran experiència en el cant coral. Des del principi, els objectius bàsics de Lieder Càmera han estat treballar programes d'alt nivell, tant a *cappella* com amb intervenció instrumental, fent especial esment en l'equilibri i l'empastament sonors, la unitat d'articulació i el fraseig, la precisió en l'afinació i el rigor d'interpretació. Lieder Càmera ha col·laborat amb grups instrumentals reconeguts com l'Orquestra del Teatre Lliure, el Clemencic Consort, l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana, The Sixteen, el Drottningholm Baroque Ensemble, l'Orquestra Barroca de Sevilla i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre d'altres. Des de 1993 és el cor col·laborador del Festival Internacional Castell de Peralada, on ha participat en les produccions de les òperes *L'Elisir d'amore*, *Il turco in Italia*, *Pepita Jiménez*, *El rapte del serrall*, *Carmen*, *El barber de Sevilla* i *Il tabarro*. L'estiu de 1997 va participar en l'espectacle de Carles Santos *La pantera imperial* amb un gran èxit de públic i de crítica. Aquesta obra ha obert al cor les portes d'alguns dels festivals més importants de música i teatre de l'Estat espanyol i d'Europa. L'any 1997 va aconseguir el primer premi en el II Concurs de cant coral Mestre Joan Just, que se celebra a Igualada, i el setembre de 1999 va guanyar el primer premi del II Concurs internacional Europa i els seus cants, celebrat a Barcelona.

L'any 2000, en la celebració del seu desè aniversari, el cor Lieder Càmera va actuar sota la batuta dels prestigiosos directors Helmuth Rilling, Harry Christophers, Salvador Mas, Arturo Tamayo, Edmon Colomer i Eric Ericson. Precisament, amb aquest últim director va interpretar la *Missa en si menor* de J.S. Bach el mateix dia que es complien els 250 anys de la mort del compositor.

Entre les activitats que ha dut a terme darrerament cal destacar la participació en la *Vuitena Simfonia* de Mahler amb l'OBC, una gira per Andalusia amb l'Orquestra Barroca de Sevilla i el concert homenatge a Ernest Lluch a Torroella de Montgrí sota la direcció de Jordi Savall. Actualment el cor realitza una gira de concerts amb l'organista Mercè Sanchís per donar a conèixer els orgues més importants de Catalunya.

Lieder Càmera ha enregistrat fins ara dos discos compactes, el primer amb cançons populars i tradicionals catalanes i el segon dedicat al repertori per a cor i piano amb el pianista Adolf Pla.

ORQUESTRA BARROCA DE SEVILLA

Per iniciativa de Ventura Rico i Barry Sargent, l'Orquestra Barroca de Sevilla sorgeix l'any 1995 amb la intenció de donar a conèixer el repertori orquestral dels segles XVII i XVIII amb instruments i criteris historicistes.

Sota la direcció artística de Sargent, ha actuat en sales de concert i festivals tan importants com el XX Festival de Música Antiga de Barcelona, XII i XIV Mostra de Música Antiga de Sevilla, Festival de Música Religiosa de Conca, Festival de Música de Segòvia o el Teatre Principal de Palma de Mallorca.

En el seu interès per recuperar el patrimoni musical andalús, l'OBS ha mantingut durant tres anys una intensa programació a través del Circuit Andalus de Música, que organitza la Conselleria de Cultura d'aquesta comunitat. Així mateix, ha enregistrat per al segell Almaviva {Documents Sonors del Patrimoni Musical d'Andalusia} quatre simfonies de Ramón Garay, mestre de capella de la Catedral de Jaén, i *Les set paraules de Crist a la Creu* de F.J. Haydn, obra escrita per a la ciutat de Cadis.

Ha participat en qualitat d'orquestra resident a les edicions de 1999 i 2000 del curs *La interpretació a través de les èpoques*, organitzat per la Fundació "la Caixa", on ha ofert *Les set paraules de Crist a la Creu*, sota la direcció de Josep Pons, i un programa monogràfic dedicat a J.S. Bach, dirigit per Harry Christophers.

L'OBS rep una subvenció de l'Obra Social de la Caja de San Fernando de Sevilla i el suport de la Junta d'Andalusia.

El mes de febrer va actuar al Teatre de la Maestranza de Sevilla en la producció de l'òpera *La Speziale* de F.J. Haydn.

NATASHA MARSH

Natasha Marsh va néixer a Brecon (País de Gal·les) i va començar a cantar sota la tutela d'April Cantelo a Oxfordshire. Després de quatre anys al National Youth Music Theatre, va estudiar a la Universitat de Birmingham, on va guanyar un primer grau amb honors en música i drama. Les beques que va rebre a continuació, entre les quals destaca la Barber Scholarship, li van permetre estudiar al departament d'Òpera del Royal College of Music.

Les seves interpretacions d'òperes i oratoris l'han portat a actuar en escenaris de

prestigi en el Regne Unit, a festivals especialitzats de renom i sota la direcció de valuosos batutes. L'any 1999 va guanyar el MOCSA Youth Welsh Singer of the Year, gràcies a aquest premi va protagonitzar *Jane Eyre*, la nova òpera de Michael Berkeley.

ALEXANDRA GIBSON

Nascuda a Leicestershire, Alexandra Gibson es va llicenciar amb honors abans de completar els estudis de postgrau al Royal College of Music de Londres, on va estudiar amb Kathleen Livingstone. Tot i ésser una solista completa, ha actuat i enregistrat amb cors i conjunts professionals com The Academy of Ancient Music, The Monteverdi Choir, The Gabrieli Players, The Sixteen i The Gabrieli Consort. Així mateix, ha treballat amb directors com Trevor Pinnock, John Eliot Gardiner, Christopher Hogwood, Richard Hickox, Roger Norrington, Harry Christophers i Simon Rattle.

En el camp operístic, ha interpretat importants papers a *La Calisto* de Carissimi, *The Dragon of Wantley* de Lampe, *Rosina* de Shiejd, *Pigmalió* de Rameau i la *Liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini. També ha cantat *Still life at The Penguin Café*, l'aclamada producció del Birmingham Royal Ballet, al Sadler's Wells Theatre.

MARK DOBELL

Mark Dobell va néixer a Tunbridge Wells i va ser educat a la King's School de Canterbury. Després de continuar els estudis al Clare College de Cambridge, va entrar a formar part de la St. George's Chapel de Windsor. Té un ampli repertori de concert i oratori, els moments culminants del qual inclouen *Winter Words* de Britten, *Italianisches Liederbuch* de Wolf, *Passió segons sant Joan* de Bach i *Alexander's Feast* de Handel. En òpera, ha cantat importants papers a *La violació de Lucrecia* de Britten i *Così fan tutte* de Mozart per a l'Eastern Opera, així com a *The Dracula Diary* de Robert Moran i *Don Giovanni* per a la New Professionals Opera.

Dobell ha actuat amb els principals cors i conjunts vocals de l'actualitat, com ara The Sixteen i The Monteverdi Choir. Fa poc ha completat els estudis de postgrau sota la tutela d'Edward Brooks i Iain Ledingham a la Royal Academy of Music, on ha obtingut el premi Clifton al millor recital final.

JONATHAN ARNOLD

Després d'estudiar a la Universitat d'Oxford i a la Royal Academy of Music, la carrera com a solista de Jonathan Arnold l'ha dut a actuar amb orquestres britàniques tan importants com The London Mozart Players, City of London Sinfonia i English Symphony Orchestra, Orquestra de Cambra Escocesa, Florilegium, The Symphony of Harmony and Invention i The Gabrieli Players. Com a solista també ha enregistrat amb el Collegium Vocale de Philippe Herreweghe i el Cor de la Catedral de St. Paul. En la vessant operística, ha cantat amb Les Arts Florissants, l'Òpera de Kent, The New Chamber Opera, l'Òpera Brava i amb l'Òpera de Cambra Europea.

Arnold ha recorregut tot Europa, els Estats Units, el Canadà, el Brasil i Colòmbia. Entre els seus enregistraments radiofònics més recents, podem destacar retransmissions d'actuacions al Festival de Beverley, al Festival d'Aldeburgh i a St. John Smith Square.

HARRY CHRISTOPHERS

Harry Christophers va rebre les primeres classes de música a la catedral de Canterbury, on va ser alumne de la King's School. Més tard va ser lector dels clàssics al Magdalen College d'Oxford. L'any 1977 va fundar The Sixteen, grup amb el qual ha obtingut grans èxits per tot el món, especialment per les seves versions de la música del Renaixement i el Barroc.

Ha dirigit freqüentment a Alemanya i al Regne Unit amb la Junge Deutsche Philharmonie, i a Finlàndia amb la Turku Philharmonic, a més de col·laborar estretament amb la RTE Concert Orchestra i el Cor de Dublín en *El Messies* de Handel i la *Passió segons sant Mateu* de J.S. Bach. També ha treballat amb Avanti, el Cor de Cambra Finlandès, l'Orquestra de Cambra Escocesa, l'Orquestra i Cors de l'Òpera Nacional de Portugal i el Concertgebouw d'Amsterdam.

Harry Christophers té un contracte en exclusiva amb Collins Classics, segell amb el qual ja ha realitzat més d'una cinquantena d'enregistraments. El 1992 va ser guardonat amb el Gramophone Early Music Award per *The Rose and the Ostrich Feather*.

Participa amb assiduitat en festivals de música per tot Europa, va destacar la seva col·laboració en el Festival d'Ais de Provença, a França, on va dur a terme importants projectes, com ara *El rapte del serrall* de Mozart i *El cavaller de la rosa* de Strauss. Ha realitzat gires amb The Sixteen per països com el Japó, el Brasil, els Estats Units i Austràlia.

Proper concert: Basílica de Santa Maria del Mar
Dissabte 4 de maig, a les 21 hores

THE SIXTEEN. Harry Christophers, direcció



Fundació "la Caixa"