

M U S I C A

Ilusionante OBS en la Universidad

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Concierto de Santo Tomás. Solista: Guillermo Peñalver, flauta dulce. **Concertino-director:** Hiro Kurosaki. **Programa:** Obras de Vivaldi, A. Scarlatti, Geminiani y Haendel. **Lugar:** Salón de Actos de la Escuela Superior de Ingenieros. **Fecha:** Viernes, 30 de enero. **Aforo:** Tres cuartos.

★★★★

PABLO J. VAYÓN

■ El primer contacto entre la Universidad Hispalense y la Orquesta Barroca de Sevilla, con motivo del tradicional concierto de Santo Tomás, no ha podido ser más positivo. El conjunto, con un programa bastante trillado que incluía obras que le hemos oído ya en bastantes ocasiones, rindió al gran nivel al que tiene habituados a sus seguidores. El público, ligeramente distinto al que suele asistir a su temporada de conciertos para Caja San Fernando en Santa Marina, disfrutó de lo lindo. Y todos descubrimos que por habitabilidad, aforo y acústica, el Salón de Actos de Ingenieros podría ser una sede ideal para la orquesta. Dijimos primer contacto. Y es que si fraguan las conversaciones que, nos consta, están en marcha entre la institución universitaria y la OBS, se abriría una nueva línea de colaboración, de la que tan necesitada está el conjunto. De confirmarse, una estupenda noticia.

Porque con un excepcional Hiro Kurosaki de concertino, la Barroca demostró ayer una vez más que es hoy por hoy un conjunto puntero en el panorama internacional de la música antigua. Con un sonido magníficamente empastado, cálido, de notabilísima profundidad y gran transparencia (cristalina la fuga del *concerto* de Scarlatti), Kurosaki combinó el refinamiento exquisito de su violín con un ímpetu rítmico, una intensidad de acentos y una agilidad en la articulación formidables. En *La notte* de Vivaldi, Guillermo Peñalver fue el solista impecable, técnica y musicalmente, que todos conocemos. Suma y sigue en un camino marcado por la excelencia.