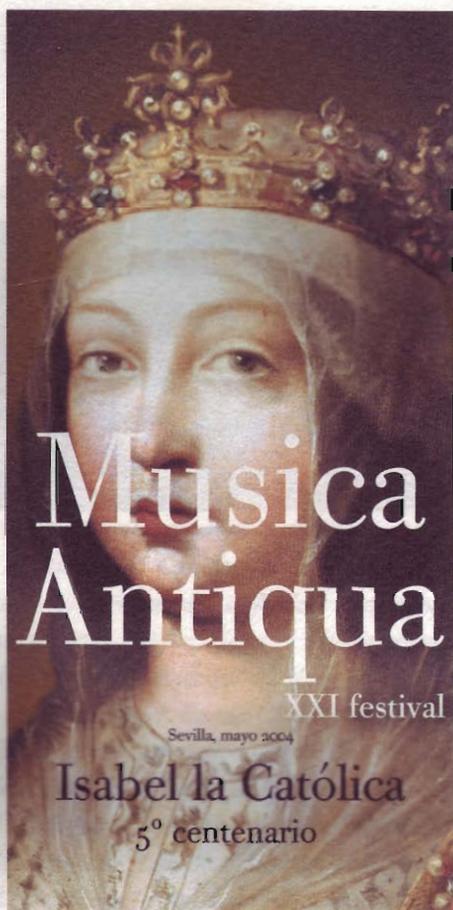


C O N C I E R T O



23 MAYO. REALES ALCÁZARES

Orquesta Barroca de Sevilla

director: Jacques Ogg

Obras de Arcangelo Corelli, Johann Joseph Fux,
Georg Muffat y André Campra

CONCIERTO



Almudena
José María Campa
Antonio

Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquesta Sinfónica de Sevilla

Órgano de Antonio José, órgano José María
Órgano José María y José Campa

Orquesta Barroca de Sevilla

director: Jacques Ogg

La Orquesta Barroca de Sevilla nace por iniciativa de Barry Sargent y Ventura Rico en 1995, con la voluntad de crear una formación capaz de interpretar el repertorio de los siglos XVII y XVIII de una forma vital y en la que el gesto comunicativo tuviera una clara presencia. Desde entonces la OBS ha llegado en convertirse en un referente dentro del panorama musical español.

Desde sus primeras actuaciones ha gozado siempre del favor del público y de la prensa especializada, y tanto la calidad de sus interpretaciones como el alto interés de las obras programadas han recibido un elogio unánime.

Entre los casi 50 programas que la OBS ha ofrecido en importantes escenarios españoles durante los últimos años, figuran obras como el Réquiem y la Misa de la Coronación de Mozart, el Mesías y la Resurrezione de Haendel, programas sinfónicos dedicados a Haydn y C.P.E. Bach... junto a piezas inéditas de gran interés, como el "Oratorio Para la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" de A. Scarlatti u otras de autores españoles del S. XVIII (Bagner, Bueno Chiodi, Moyá, Garay...).

En el campo operístico cabría destacar su producción de "Lo Speziale" de Haydn en el Teatro de la Maestranza de Sevilla o el "Dido y Eneas" de Purcell para Teatre Principal de Palma de Mallorca.

Ha grabado "Las Siete Últimas Palabras" de Haydn en el sello Lindoro y el "Oratorio para la Pasión" de A. Scarlatti para Harmonia Mundi.

Figuras de gran prestigio internacional como Harry Christophers, Eduardo López Banzo, Rinaldo Alessandrini, Hiro Kurosaki, Manel Valdivieso, Gui Van Waas, Joseph Pons o Barry Sargent, éste último como director titular entre 1995 y 2000, han dirigido a la OBS.

En este momento y gracias al patrocinio de Caja San Fernando la Orquesta ofrece una temporada estable de conciertos en la ciudad de Sevilla.

Jacques Ogg

Intérprete de clave y de fortepiano, enseña en el Real Conservatorio de la Haya, manteniendo así mismo una intensa actividad concertística como director y como solista.

Nacido en Maastrich (Holanda), estudió en su ciudad natal con Anneke Vittenbosch. En 1970 comienza a recibir clases de Gustavo Leonhard en el Conservatorio de Ámsterdam, graduándose en 1974.

Junto a sus conciertos como solista forma dúo con el flautista Wilbert Hazelzet y trío con este mismo y Jaap ter Linden o Christian Norde.

Es miembro de la Orquesta del siglo XVIII y toca habitualmente con el Concerto Palatino.

Imparte numerosas clases magistrales, siendo invitado habitual en Juiz de Fora (Brasil), Buenos Aires, Mateus (Portugal), Salamanca, Cracovia, Praga y Budapest.

Ha sido invitado como jurado a prestigiosos concursos internacionales como el "Bach Wettbewerb" o el "Prague Spring".

Jacques Ogg es director artístico de la Lyra Concert Baroque Orchestra en Minneápolis.

Orquesta Barroca de Sevilla

Dir: Jacques Ogg

Katy Debretzeni *concertino*

Pedro Gandía *violín*

Jose Manuel Villarreal *violín*

Leonardo Rossi *violín*

Antonio Almela *violín*

Valentín Sánchez *violín*

Carles Fibla *violín*

Alba Roca *violín*

Adriana Alcaide *violín*

Jose Manuel Navarro *viola*

Natan Paruzel *viola*

Itziar Atutxa *chelo*

Elisa Joglar *chelo*

Xisco Aguiló *bajo*

Ventura Rico *bajo*

Xavier Blanch *oboe*

Pera Saragosa *oboe*

Guillermo Peñalver *traverso*

Fernanda Teixeira *traverso*

Barbara Sela *fagot*

Jacques Ogg *clave*

I

CONCERTO GROSSO OP. 6 N° I EN RE MAYOR

Arcangelo Corelli (1653-1713)

largo - allegro - adagio - allegro - adagio - allegro - adagio

largo - allegro

largo - allegro

Allegro

OUVERTURE EN SOL MENOR

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Ouverture

Rigadón - trio - bouré

Ayre - la double

Minuet

Aria in canone

Pasacalle

CONCERTO "PROPITIA SIDERIAE"

Georg Muffat (1653-1704)

Sonata

Aria

Cavota grave

Ciacona

Borea

II

SUITE DE 'EUROPE GALANTE'

André Campra (1660 - 1744)

Ouverture les forges galantes de l'amour

Air I - Air II

Marche pour les bergers

Gavotte

Passepied I - Passepied II

Air pour les plaisirs

Rigaudon I - Rigaudon II

Air pour les espagnols I y II

La Forlana

Menuet

Louzer pour les ris et les plaisirs

Cannaries

Air pour les bostangies I y II

Pasacalle

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Cultura

Patronato del Real Alcázar



INSTITUCIÓN COLOMBINA