

M U S I C A

La Barroca deslumbra en Navidad

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Concierto de Navidad de Caja San Fernando. Solistas: María Espada, soprano; Carlos Mena, contratenor; Lluís Vilamajó, tenor; José Antonio López, barítono. Cor Madrigal (Directora: Mireia Barrera). OBS. Director: Juanjo Mena. Programa: Misa en si menor de Bach. Lugar: Iglesia de Santa Marina. Fecha: Sábado 23 de diciembre. Aforo: Lleno.

★ ★ ★ ★ ★

PABLO J. VAYÓN

■ Memorable. La *Misa en si menor* de Bach es una de las más impresionantes creaciones artísticas que haya concebido jamás hombre alguno. Globalmente es de una belleza abrumadora y de un potencial expresivo que apabulla. Pero si uno puede penetrar en todos sus detalles, la experiencia de la escucha se convierte directamente en inefable. Lo cual significa que yo tendría que felicitarles las fiestas y dejar de escribir ahora mismo, pero los compañeros de cierre me piden que, por favor, rellene la columna, qué remedio.

Desde la concepción de la obra (dramática y tierna a un tiempo) de un director que ayer se nos desveló como un maestro excepcional hasta todos y cada uno de los obligados instrumentales (lo de Jorge Rentería con la trompa natural rozó lo milagroso y lo de Guillermo Peñalver con el traveso lo conmovedor), pasando por un coro delicado, transparente, poderoso, dúctil, elegantísimo, una cuerda cálida, carnosa y vibrante, un bajo continuo incisivo y elocuente y un cuarteto de solistas en absoluto estado de gracia, la música de Bach se abrió anoche en todos sus matices musicales, emocionales y místicos a un público que la siguió entre perplejo y arrobado. Sin duda, el concierto del año. Y ahora sí: Feliz Navidad.