

CLÁSICA

«El Mesías»

Intérpretes: Hana Blažíková, Carlos Mena, Christoph Genz y Thomas E. Bauer. Coros Arslys Bourgogne, Sociedad Musical de Sevilla (A. Cañamero), Ateneo de Sevilla (A. M. Oliva) y Manuel de Falla del Conservatorio de Sevilla (R. Rodríguez). Orquesta Barroca de Sevilla. **Director:** Pierre Cao. S. I. Catedral, 10/12/2007.

Frialdad**CARLOS TARÍN**

Un nuevo «Mesías participativo» sirve de punto de encuentro a los coralistas sevillanos, pero convierte este famoso oratorio (¿y por qué no otro?) en algo desbordante y desigual. Y además la catedral no reúne condiciones acústicas suficientes, ni acondicionamiento adecuado (un frío marmóreo nos fue calando mansamente). Es difícil también emitir juicios críticos cuando todo se oye de lejos, si exceptuamos a los cuatro coros. Pero éstos dieron muestra de una preparación, claridad y aunamiento reseñables. La OBS mantuvo su altísimo nivel acostumbrado, aunque los violines chirriaron en el nº 34. Entre los solistas brilló como una estrella la voz de Carlos Mena, así como la excelente de la checa Hana Blažíková; fue también interesante la del tenor alemán, aunque nos dio la impresión de que le costó subir hacia algunas coloraturas agudas. Imponente la voz del bajo germano, si bien en los registros más graves parecía un barítono. Acaso el cuidado del director para que la mole coral no aplastara la recoleta orquesta hizo que la versión del luxemburgués pareciera algo plana y «fría», pero muy cuidada. Aunque a lo mejor fuimos nosotros los que oímos «El Mesías» con demasiada «frialdad».