

Crítica | MÚSICA ➡ Juan José Roldán

## ALÉGRESE LA TIERRA [★★★★]

Miércoles, 30 de enero. Concierto de St. Tomás de la Universidad de Sevilla. Iglesia de la Caridad. **Orquesta Barroca de Sevilla.** Diego Fasolis, director. María Espada, soprano. José Hernández-Pastor, alto. **Programa:** *Alégrese la tierra. Música para la Catedral de Málaga en el siglo XVIII* (cantatas de Juan Francés de Iribarren y villancicos de Jayme Torrens).

## Esplendor barroco

Juan Francés de Iribarren fue organista y maestro de capilla en la Catedral de Málaga desde 1733 hasta su muerte, en 1767. Casi 900 obras suyas, en castellano y en latín, catalogadas por su sucesor, Jayme Torrens, se encuentran en el Archivo de Música de dicha catedral, que creó el propio Iribarren y perdura como uno de los más importantes de España. La escasa divulgación de su música comprende un disco a cargo de Nova Lux Ensemble, al que ahora se suma el que están grabando los responsables del concierto del pasado miércoles.

Aún fuera de la Catedral de Málaga, de donde el autor no quería que saliese su música, estamos seguros de que hoy hubiera disfrutado tanto como nosotros en un entorno tan apropiado, en perfecta comunión con su elegante, grácil y muy melódica música. La riqueza melódica de sus compo-

siciones, exenta de grandes alardes ornamentales, caracterizaba su estilo, muy bien recreado por los intérpretes convocados.

Una vez más resulta imposible hacerle ningún reproche a la Barroca de Sevilla, siempre tan dinámica y entregada, con un sonido nítido y certero, dirigida con mano experta por Diego Fasolis, que re-

saltó el carácter alegre de las cantatas de Iribarren, y el popular de los villancicos de Torrens. ¡Y qué bien canta María Espada! Con frío, las presiones de una

grabación y aún capaz de ofrecer agudos potentes y cristalinos y una magnífica dicción de los muy escogidos textos del poeta Juan Guerra. Más acusó esos mismos inconvenientes el contratenor José Hernández-Pastor, lo que no le impidió algunos pasajes de inusitada belleza.

*Resulta imposible hacerle reproches a la Barroca, siempre tan entregada*



IMPECABLE. La Orquesta Barroca de Sevilla, en concierto.