

Abriendo caminos

CRÍTICA MÚSICA

TRÍO EX-CORDE

★★★★☆

Ciclo 'El sonido de un Cuadro'. Componentes: José Manuel Navarro, violín; Leonardo Luckert, viola da gamba; Alejandro Casal, clave. **Programa:** El desarrollo de la música instrumental entre los siglos XVII y XVIII (obras de Castello, Cima, Buxtehude, Telemann, Leclair, Erlebach y Marais). **Lugar:** Museo de Bellas Artes. **Fecha:** Sábado 3 de mayo. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Los compositores italianos de principios del siglo XVII se esforzaron por encontrar caminos, entonces aún inexistentes, para los conjuntos instrumentales. Sus creaciones tienen por ello un sabor experimental que se aprecia en las obras de Castello o Cima que el Trío Ex-Corde utilizó un poco para meter en ambiente al público, pues su acercamiento a ellas resultó un tanto errático. Ni el violín de Navarro, más estridente de lo habitual, ni la viola de Luckert, demasiado fuerte siempre, hicieron justicia a una música que juega por supuesto con la sorpresa y el contraste, pero que tiene un componente de delicadeza y refinamiento (en especial, el bomboncito de Cima) que no salió a relucir por ningún lado.

Más centrado pareció este estupendo trío, cuyos componentes son bien conocidos por cualquier aficionado sevillano a la música antigua, en las obras del Barroco medio y final, en especial en una deliciosa *Sonata* de Leclair, de ligereza y cantabilidad típicamente italianas, que sonó con una fluidez y una sensualidad arrebatadoras. Muy intenso Buxtehude, con los pasajes rápidos tocados con gran agilidad y vigor, los timbres de la viola y el violín trabados en un equilibrio ideal, y vibrante por momentos la famosísima *Sonnerie* de Marais, cuyo *ostinato* se queda martilleando en los oídos del oyente durante horas. A este magnífico ciclo aún le quedan tres conciertos en el Museo (10 y 17 de mayo; 28 de junio): la recomendación para las tres citas es máxima.