

Crítica | Música 
Juan José Roldán

OBS [★ ★ ★]

Iglesia de Santa Marina. 15 de junio
Programa: Haydn: *Sinfonía Hob. 47 en Sol Mayor "Palíndromo"*; *Concierto para trompa en Re Mayor*; *Divertimento en Fa Mayor*; Mozart: *Sinfonía 33 KV 319 en Si bemol Mayor*.
Intérpretes: Orquesta Barroca de Sevilla. Sigjwald Kuijken, director.

Una relación de absoluto amor

Tantos años investigando la interpretación musical con criterios historicistas han situado a Kuijken en una posición ciertamente privilegiada. Pero como todo en la vida sus maneras gustan o no, y así pudimos comprobarlo hace un mes cuando tocó en Sevilla junto a su mítica Petite Bande.

Su estilo entre áspero y abrupto, a veces chirriante, fruto de muchos años de polémica investigación, no impidió que la Barroca exhibiera la que es ya su propia línea, dejándose notar en un concierto en el que Kuijken aportó robustez y disciplina, sin adulterar el lirismo, la

brillantez sonora, la cantabilidad y el entusiasmo que caracteriza al conjunto andaluz. En una interesantísima conferencia que sobre el programa realizó durante la mañana José Luis Téllez, acompañado por los miembros de la orquesta, incluido el maestro belga, para subrayar sus comentarios, el crítico musical destacó la importancia del conocimiento para disfrutar de las cosas, siendo la base de toda relación amorosa conocer cuanto más mejor a la persona, objeto o disciplina amada. Sin duda ese es el secreto de la OBS, el cariño y la pasión que cada uno de sus miembros deposita en su instrumento y en toda la música interpretada.

Y como muestra, el notable esfuerzo con el que Jorge Rentería defendió la difícilísima trompa solista, tan recargada de notas y ornamentaciones en la pieza de Haydn, recompensado con unos excelentes resultados. Así mismo notable fue el trabajo de cada solista en la camerística casación o divertimento. Sólo reprochar la relativa pesantez con la que se acometió la habitual ligereza de la música mozartiana.