

CLÁSICA

5º de Abono**Orquesta invitada**_Orquesta Barroca de Sevilla.**Obras**_Terradellas, Baguer, Boccherini. **Solista**_Olga Pitarch, **soprano**.

Director/Concertino_Manfredo Kraemer. Teatro de la Maestranza. Día_25-11-08

En todo lo alto**JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ**

Al fin. Hasta ahora, habíamos oído a la OBS en el foso maestrante, pero no sobre el escenario de la catedral musical sevillana. Siempre triunfante y espléndida, lo que ya no es ninguna sorpresa, sino una costumbre. Pero esta ocasión era de las que, con justicia, debería considerarse «histórica». Comprendemos las circunstancias: 8 días seguidos de actuación, del 24 al 29 de noviembre (4 con el «Giulio Cesare», y otros 4 con este concierto: 2 en Sevilla, 1 en el Festival de Cádiz, 1 en Úbeda). Pero es una pena que esta primera subida a lo más alto del Maestranza no haya sido celebrada con un programa «grande». Porque, con todo el respeto, y admirando la encomiable ta-

rea que lleva a cabo la OBS de recuperar el patrimonio musical español, Domènec Terradellas (1713-1751) y Carles Baguer (1768-1808) son músicos correctos y rescatables, pero segundos. La Obertura del oratorio «Giuseppe Riconosciuto», y el motete «Plaudite populi» de Terradellas no ofrecen mucho interés; y lo mismo puede decirse de las dos «Sinfonías», de Baguer, simples y trasnochadas incluso para su tiempo, con algunos instantes felices deudores de Haydn. Y menos mal que del programa anunciado a principios de temporada se cayó la "Obertura en Fa mayor" de Manuel Plà (más de lo mismo), sustituida por la Obertura de "La Clementina", comedia con música, o zarzuela (1786) de Boccherini, que, junto con su aria «Se non ti moro allato», elevó la altura de la velada. Olga Pitarch, en sus dos intervenciones, mostró un fraseo claro y dominio de la agilidad y los matices. Pero el milagro estuvo, como siempre, en la Orquesta: pese a la «debilidad» de dos tercios de las obras, es como la vara de Moisés, capaz de sacar agua de las peñas; desde el vigoroso concertino M. Kraemer hasta la menuda gran cellista que es Mercedes Ruiz. Esperamos con ansias, en el mismo lugar, a la OBS con un gran programa.