

Crítica | MÚSICA ⇨
Ismael G. Cabral

OBS [★★★★]

Orquesta Barroca de Sevilla.
Centro Cultural Cajasol. 13 de junio.
Programa: Una fiesta barroca italiana.
Obras de Castello, Legrenzi, Albinoni,
Vivaldi y Geminiani. Intérpretes: Molly
Marsh, oboe solista. Orquesta Barroca
de Sevilla. Enrico Onofri, director y
violín solista.

*Un director
a la medida*

Toda una experiencia redescubrir a la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) en un escenario, el del Centro Cultural Cajasol, que se aleja de la incomodidad de Santa Marina. Se sacrifica aforo, es cierto, pero no es menos verdad que hasta el asiento peor de la sala triplica en calidad a cualquier banco de iglesia del barrio de San Luis. Así, en un marco de altura, el conjunto cerró su temporada de la mano de Enrico Onofri, un violinista que demostró tener un infinito número de recursos.

En los *Conciertos de Vivaldi* (RV 332, 230 y 548) la unión intelectual y artística de Onofri y la OBS permitió unas versiones que, más allá de lo trepidante, trajeron a la vida un sonido propio. No iba el músico de Ravena a descubrirnos a estas alturas el impulsivo y arrollador tocar de la formación sevillana pero sí que configuró con su presencia un sonido aún más orquestal, lleno de dinámicas solapadas que fueron más allá del piano/forte para redibujar toda una amplia panoplia de grados medios que, en ocasiones, habitúan a pasar desapercibidos.

Si Onofri sabe, de lejos, entregar unas versiones preñadas de luz y pasión mediterráneas, también deviene en un excelente acompañante como demostró en el hermoso *Concierto en re menor* para oboe de Albinoni, acaso dicho con una chispa más de rapidez en la cuerda de la conveniente. Ahí, la oboísta, habitual compañera de la OBS, Molly Marsh ofreció un *Adagio* expresivo y un punto melancólico subrayando en todo momento el tono cantable, casi vocal, de su línea melódica. Cerró así, con este programa, la Orquesta Barroca, otro curso en el que ha sabido mantener su nivel de excelencia. La próxima temporada aún no está cerrada. Ya tardan las instituciones en echar las firmas necesarias para que este proyecto continúe su curso.