

Pantalla Sonora

Un cajón de sastre en la red dedicado al cine y la música... fundamentalmente

MIÉRCOLES, 20 DE ENERO DE 2016

UNA SENNA FESTEGGIANTE DE BRILLANTE SENSIBILIDAD MEDITERRÁNEA

Temporada 2015/2016 de la **Orquesta Barroca de Sevilla**. **Roberta Mameli**, *soprano*. **Benedetta Mazzucato**, *contralto*. **Sergio Foresti**, *barítono*. **Enrico Onofri**, *director*.
Programa: La Senna Festeggiante RV 693, de Vivaldi. *Teatro Lope de Vega*, *martes 19 de enero de 2016*

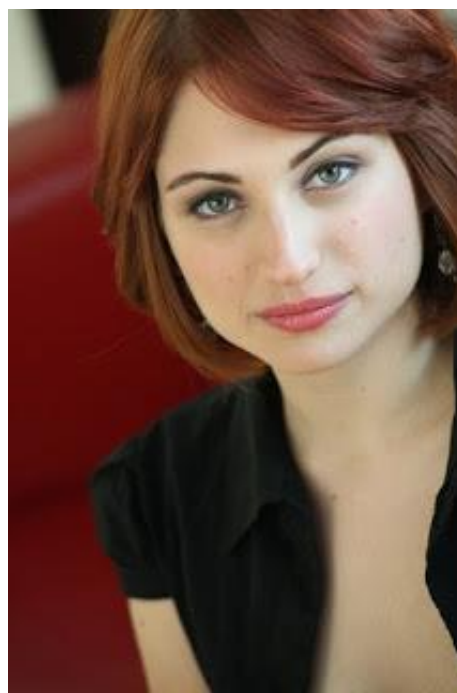


Roberta Mameli. La Edad de Oro

La Senna Festeggiante o *El Sena en fiestas* es una de esas serenatas que Vivaldi cultivó de vez en cuando y que se confunde con una ópera de pequeñas dimensiones. Forma parte de una serie de trabajos realizados por el compositor italiano para rendir homenaje a Luis XV Rey de Francia, país con el que por aquella época Venecia mantenía una fértil relación musical, si bien parece que su dedicatario fuera realmente el Cardenal Ottoboni, que a su regreso de Francia portaba credenciales como Protector de los intereses

de ese país en la ciudad italiana. De argumento alegórico, en ella la Virtud y la Edad de Oro se encuentran con el río Sena para lamentarse de la infructuosa búsqueda de la felicidad a la vez que loar al monarca galo y su corte. La obra se recuperó en 1949 y desde entonces se considera la más relevante del catálogo vivaldiano en su género. Nuestra Barroca, de la mano del ya definitivamente adoptado director italiano Enrico Onofri, ofreció una versión más que aseada, de perfecto acabado formal y una estimulante capacidad para atraer toda nuestra atención y envolvernos con su manto de sensaciones y sensibilidades. Tres países de la cornisa mediterránea, Italia, Francia y España, vinculados así para ofrecer nuestra mejor versión artística.

Fruto de préstamos más propios que ajenos, como es habitual en la música de Vivaldi, con pasajes de un concierto para cuerdas y óperas como *Giustino* y *Arsilda Regina di Ponto*, aunque también otras piezas fueron a parar a óperas posteriores como *Dorilla in Tempe*, la dirección de Onofri fue meticulosa y atenta tanto al matiz vibrante, nervioso y hasta saltarín del autor como a la estética francesa, de estilo elegante y refinado, que caracteriza la pieza. Ofreció una brillante *Sinfonía* especialmente delicada y medida en el andante central, y aprovechó las posibilidades dramáticas de unos recitativos que a diferencia de la ópera del momento, suelen ir más acompañados instrumentalmente que secos. Ataques precisos y una habilidad especial para envolver y abrazar las intervenciones vocales de los tres solistas, fueron también notas distintivas de una dirección a la que la orquesta respondió como suele ser habitual en ella, con disciplina y entusiasmo.



Benedetta Mazzucato. La Virtud

El texto y su correspondiente traducción embellecieron el fondo de escenario sobre un azul gradualmente intenso, si bien se trata de una ubicación que en un teatro como el Lope de Vega, de concepción antigua, no permite llegar a todos los rincones por igual. De cualquier forma los textos de Domenico Lalli no son lo más relevante de la pieza, que se deslizó ágil entre las depuradas voces, todas italianas, que en un principio denotaron cierta falta de expresividad y emoción, como se evidenció en arias como *Al mio seno il pargoletto*, paliado en una segunda parte más caldeada y en la que pudimos disfrutar especialmente de un segmento final en la que se encadenan las arias *Così sol nell'aurora* y *Non fu mai più vista in soglio* con el coro final *Il destino, la sorte e il fato*, con generosa intensidad emocional y arrebatadora belleza. Roberta Mameli mantuvo una línea de canto homogénea y una voz bien proyectada aunque en momentos puntuales exhibiera dificultad en las agilidades y



Sergio Foresti. El Sena

ornamentaciones. La contralto Benedetta Mazzucato como la Virtud ofreció algunos de los mejores pasajes, incluido el precioso y conmovedor *Stelle, con vostra pace* o el delicado dúo *Io qui provo*; mientras Sergio Foresti afrontó el difícil rol del Sena, que exige un rango excepcional y enorme agilidad, algo que la contundente voz del barítono no logró defender en todo momento, llegando a alterar el tono para alcanzar notas elevadas, como ocurrió en *L'alta lor gloria*, si bien en conjunto el esfuerzo resultó brillante y convincente.

Publicado por [Juan José Roldán](#) en [2:28](#)

[Me](#) [e](#) [t](#) [b](#) [f](#) [p](#) [G+](#) Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Crítica música](#), [Crítica Ópera](#), [lítica](#), [Música barroca](#), [Orquesta Barroca de Sevilla](#), [Teatro Lope de Vega](#)

DATOS PERSONALES



Juan José Roldán
Sevilla, Spain

Licenciado en Derecho y funcionario en el Ayuntamiento de Sevilla, se dedica desde hace más de veinte años a escribir sobre cine, bandas sonoras y música clásica en diferentes medios como El Correo de Andalucía, El Giralillo, Utrera Digital y Sevilla Cultural. Realiza también emisiones radiofónicas en Punto Radio, Canal Sur Radio y Radiópolis, donde junto a Pepe Serrano, presentaba y dirigía 'Alfombra Roja', premiado por ASECAN en 2011 como 'Mejor Labor Informativa sobre Cine en Andalucía'.

[Ver todo mi perfil](#)

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2016 (13)

▼ enero (13)

[UNA SENNA FESTEGGIANTE DE BRILLANTE SENSIBILIDAD M...](#)

[EL HIJO DE SAÚL El exterminio del espíritu y la di...](#)

[CABALLOS DE BATALLA PARA QUINTETO DE VIENTO EN EL ...](#)

[LOS ODIOSOS OCHO Compendio del universo Tarantino ...](#)

[LA CHICA DANESA Más una postal romántica que un dr...](#)

[GITANERÍA PARA TOUOPERADORES EN EL 7º CONCIERTO D...](#)

[NO ES MI TIPO Los conflictos intelectuales del amo...](#)

[JOY Mujeres mágicas y emprendedoras](#)

[LEGEND Scorsese se pasea desconcertado por el East...](#)

[ESTRENO DE "LA ACADEMIA DE LAS MUSAS" EN SALAS COM...](#)

[ROMEO Y JULIETA SEGÚN AALTO BALLETT ESSEN: BAILE, ...](#)

[INCIDENCIAS Deforme y malogrado reflejo de nuestra...](#)

[STEVE JOBS Drama cibernético y empresarial con tir...](#)

► 2015 (336)

► 2014 (294)

► 2013 (280)

► 2012 (251)

► 2011 (214)

WEBS Y BLOGS RECOMENDADOS