

CRÍTICA DE MÚSICA CINE

Barroca y dramática versatilidad

PABLO J. VAYÓN | ACTUALIZADO 29.01.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

 Me gusta Twittear COMPARTIR

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Concierto de Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Sevilla. Orquesta Barroca de Sevilla. Concertino-director: Manfredo Kraemer. **Programa:** 'Propitia sydera. La forma es el fondo' (obras de Geminiani, Rebel, Biber, Haendel y Muffat). **Lugar:** Iglesia de la Anunciación. **Fecha:** Jueves 28 de enero. **Aforo:** Lleno.

Con un prestigio bien ganado después de más de 20 años de actividad, la madurez la demuestra la Orquesta Barroca de Sevilla por ejemplo en su versatilidad, en esa capacidad para adaptarse a repertorios diferentes y, lo más importante, a las distintas formas de entenderlos que tienen sus directores invitados. Para el Concierto de Santo Tomás de este año volvió el violinista argentino Manfredo Kraemer, músico torrencial, exuberante, de sonido poderoso y dramático, que parece poner más el peso en la expresión y el contraste que en el refinamiento del fraseo o la precisión del empaste, lo que derivó en versiones ágiles, movidas, vitalistas, por más que el arranque, con uno de los *concerti grossi* que Geminiani construyó arreglando la música de su maestro Corelli, resultara algo frío y mortecino.

Los cambios agógicos y de humor, los efectos tímbricos (esas imitaciones rústicas de la *Musette*) animaron la música de Rebel, que sonó abrupta, directa (con algún problema de afinación al final), justo antes de que Kraemer tocara una de las Sonatas de 1681 de Biber con impetuoso virtuosismo, muy bien acompañado por un continuo flexible e implicado, en el que el doble teclado (órgano, clave) permitió variados juegos de colores. Que el argentino es capaz también de elegantes efusiones líricas lo mostró en un casi improvisado Adagio de la *Sonata a 5* de Haendel.

La calidad de las voces medias (violas claras y presentes) lució toda la noche, pero nunca tanto como en la maravillosa *Chacona* de Muffat, que sonó equilibrada y profunda, casi hipnótica en su mezcla de repetición y variación.