



15 DE ABRIL DE 2016

### Atalaya sevillana en Oviedo



**V. BASSET**  
 (Sinfonía para cuerdas y contrabajo, Op. 4)  
 Biblioteca Nacional de España, 1762  
 Alargue suav. - Andante - Moderato

**Pablo RABASSA (1683-1767)**  
 Concierto para órgano, para soprano, violines y acompañamiento\*\*  
 Laudate Dominum, sicut et cetera con violines\*\*  
 Versión: 1993 - Acto

**Antonio RIPA (1718-1795)**  
 No. 2, Concertación 2ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 2 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**W. BASSSET** (ca. 1748-ca. 1762)  
 Aperturas y piezas para violín y violonchelo obligato. No. 6  
 Biblioteca Nacional de España, 1742  
 Alargue suav. - Andante - Moderato

**P. RABASSA**  
 No. 1, Concertación 1ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 1 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 1, Concertación 1ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 1 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 2, Concertación 2ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 2 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 3, Concertación 3ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 3 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 4, Concertación 4ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 4 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 5, Concertación 5ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 5 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 6, Concertación 6ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 6 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 7, Concertación 7ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 7 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 8, Concertación 8ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 8 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 9, Concertación 9ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 9 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Francisco JOYAN** (1742-1812) / **Domingo ARQUIMBAU** (1760-1829)  
 No. 10, Concertación 10ª, para soprano y orquesta\*\* (Sevilla, 1781)  
 No. 10 - Coda - Moderato - Adagio - Andante - Allegro - Moderato - Andante - Moderato

**Jueves 14 de abril, 20:00 horas.** Auditorio de Oviedo, Sala de Cámara: **III Primavera Barroca: "En torno a Pedro Rabassa. Trauermusik en el s. XVIII". Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Enrico Onofri** (concertino y director), **Julia Doyle** (soprano). Obras de **Basset, Rabassa, Ripa, Arquimbau** y **Haydn**. En colaboración con el **CNDM** (Circuitos). Abono combinado: **58,50 €**.

La catedral sevillana como tantas otras, atesora partituras que están saliendo a la luz con el apoyo de organismos públicos y el enorme trabajo de músicos que están recuperando el patrimonio musical, y en ello se encuentra **la OBS con Onofri** al frente además de la Junta de Andalucía, sus universidades y el **CNDM**, que hace honor a su nombre de difusor musical de lo nuestro.

#### Atalaya de la música andaluza

El nuevo programa de música patrimonial que presenta la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la batuta de Enrico Onofri vuelve sobre tres nombres que han hecho honor a esta ciudad: Vicente Basset, Pedro Rabassa y Domingo Arquimbau. En esta ocasión, además de la Orquesta Barroca de Sevilla, contamos con la presencia de Julia Doyle, soprano irlandesa, y Enrico Onofri, concertino y director de la Orquesta. El programa se centra en obras de los siglos XVII y XVIII, con especial atención a la música barroca de España. Entre las obras programadas destacan la Sinfonía para cuerdas y contrabajo de Vicente Basset, el Concerto para órgano, soprano, violines y acompañamiento de Pablo Rabassa, y la Concertación 2ª de Antonio Ripa. También se incluyen obras de Haydn, como la Sinfonía para cuerdas y violonchelo obligato, y la Concertación 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.

El programa se centra en obras de los siglos XVII y XVIII, con especial atención a la música barroca de España. Entre las obras programadas destacan la Sinfonía para cuerdas y contrabajo de Vicente Basset, el Concerto para órgano, soprano, violines y acompañamiento de Pablo Rabassa, y la Concertación 2ª de Antonio Ripa. También se incluyen obras de Haydn, como la Sinfonía para cuerdas y violonchelo obligato, y la Concertación 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.

El programa se centra en obras de los siglos XVII y XVIII, con especial atención a la música barroca de España. Entre las obras programadas destacan la Sinfonía para cuerdas y contrabajo de Vicente Basset, el Concerto para órgano, soprano, violines y acompañamiento de Pablo Rabassa, y la Concertación 2ª de Antonio Ripa. También se incluyen obras de Haydn, como la Sinfonía para cuerdas y violonchelo obligato, y la Concertación 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª.

Pudimos disputar este jueves primaveral de las obras de varios maestros de la seo hispalense, además cronológicamente: el poco conocido **Vicente Basset** (ca. 1748-1762) que fuera primer violinista de la Orquesta del Real Coliseo del Buen Retiro en Madrid según los **estudios** y recuperación del musicólogo **Raúl Angulo Díaz** (publicados por la **Fundación Gustavo Bueno**) y que abría cada una de las partes (cambiando el orden programado que he retocado para dejarlo aquí tal como fue) con dos "aperturas", el barcelonés **Pere Rabassa** (1683-1767), el aragonés **Antonio Ripa** (1718-1795) y el gerundense **Domingo Arquimbau** (1760-1829), con músicas litúrgicas, paralitúrgicas e instrumentales.

La **OBS** (cuyo director artístico es el violinista vizcaíno **Pedro Gandía Martín**) en formación ideal para este repertorio, respetando los criterios llamados historicistas, con un **Enrico Onofri** que toca además de dirigir, estuvo bien balanceada en volumen, adecuado a la acústica de la sala de cámara del auditorio, con **plantilla equilibrada** en cada sección y un clave (órgano en la tercera obra) a cargo de **Alejandro Casal** que mantuvo la presencia con elegancia y acierto en los ornamentos para completar una tímbrica rica en matices y tiempos. La incorporación de las parejas de oboes y trompas naturales para la sinfonía de **Haydn** con las anotaciones de **Arquimbau**, corroboró el buen momento de esta formación española afrontando repertorios bien elegidos. Lástima los problemas de afinación causados por el cambio brusco de **Rabassa a Oviedo** que afecta a los instrumentos de cuerda, como bien explicó el **Maestro Onofri**, obligado en cada obra a recuperar el diapason, pero que no empañó la calidad global de **la orquesta sevillana**.

QUIÉN SOY...



**Pablo Álvarez Fernández**

Seguir 180

Músico, melómano y profesor de instituto en mi pueblo natal de Mieres (Asturias); vivo en "la aldea" desde diciembre de 1997. Viajero empedernido (aunque pobre), tengo grandes vínculos con Dinamarca donde viajo casi cada año... Casado con **Asun Tejedor** desde 1991 ¡y pa' seguir! Dicen que me parezco al tristemente fallecido Daniel Ravinovich (Les Luthiers) y a García Remón (exportero y entrenador); algo menos a Peter Sellers (El Guateque) pero con los años nunca se sabe...

Ver todo mi perfil

COMPARTIR



WEBS DE PABLO

- Este blog en WordPress
- Programas autógrafos y Fotos
- Mis vídeos en Vimeo
- Mis vídeos en YouTube
- En Google+
- Desde el móvil Tuiteo

ESCANEA, FOTOGRAFÍA, PINCHA...

y me sigues en Wordpress©

COTILLESOS

Perfil de Pablo Álvarez Fernández

Crea tu insignia

MÁS VÍDEOS EN



SEGUIR

Seguir a @pablosiana

GOOGLE +

Pablo, la música en

Seguir +1

+ 160

CONSULTAS

- OSPA
- Oviedo Filarmonía



Capítulo aparte la soprano inglesa **Julia Doyle**, especialista en repertorio renacentista y barroco, que me agradó por color vocal, limpieza en las agilidades, emisión idónea y registros homogéneos, de gran matización y expresividad unida a una correcta articulación y pronunciación tanto del castellano como del latín, naturalidad y espontaneidad para adecuarse al estilo de **Rabassa** y **Ripa** cercanos al clasicismo pero aún con el gusto barroco religioso a la moda española del momento.



Buenos inicios los de **Basset**, la *Obertura para cuerdas y continuo, Bas-4* en tres movimientos con un impetuoso *Allegro assai* inicial, intermedio *Andante* casi lento y el *Minuet* plenamente danzable, más la *Apertura a più stromenti de violin y violongelo obligatto, Bas-8* igualmente tripartita y barroca en escritura, ambas adquiridas por la **Biblioteca Nacional de España**, obras compuestas en 1740 que nos amplían horizontes para aparcar un poco el llamado "repertorio" apostando por educar y mostrar al amplio público aficionado al barroco otras obras que en nada desmerecen a las más programadas y grabadas, pues queda mucho por descubrir y degustar. Música agradecida de escuchar que recupera terreno frente a la sinfónica probablemente por la inmediatez y frescura, más ejecutándola con criterios serios y de calidad como el de la **OBS**.



Las obras vocales de **Pedro Rabassa** conjugan igualmente el lenguaje del XVIII, la transición entre épocas y estilos con los instrumentos capaces de olvidar los textos para funcionar independientes, pero magistralmente tratados cuando la voz es protagonista, el instrumento que canta contestado cantando por los que no tienen voz, desde el villancico *Corred, corred, pastores* que **Doyle** repitió como regalo final, hasta el *Laudate Dominum* o la Lamentación 3ª *Iod. Manum suam*, melodías cantables desde la religiosidad con la orquesta tejiendo un acompañamiento que por momentos completaba la intencionalidad del latín como si de un órgano de cuerda se tratase. Y todavía más en la inédita *Vau, Lamentación 2ª* de **Ripa**, formas en voga desde tiempos inmemoriales que el **maestro de Tarazona** eleva a la máxima expresión, con una **Julia Doyle** perfecta solista engrandeciendo esta partitura recuperada.



La *Sinfonía nº 44 en mi menor 'Trauer' (Fúnebre), Hob. I/44 (Haydn)*, copia de la catedral de Sevilla (1772) con indicaciones del maestro **Arquimbau** fue el complemento ideal a un programa bien planificado estilística y cronológicamente, demostrando que en España conocíamos de primera mano las novedades vienesas aunque todavía siguiésemos "debiendo barroco" pese a los avances de estos maestros de capilla cuyas obligaciones laborales no les permitían componer como ellos hubiesen querido. Bien traído el título del programa como "Trauermusik" a raíz de esta sinfonía, música fúnebre pero nada trágica, grande por el espíritu religioso subyacente (incluso en el villancico) y enorme escuchando a la **OBS** con esta sinfonía en cuatro movimientos del padre de la forma orquestal por excelencia desde entonces, *papá Haydn* cuya herencia seguirían las figuras del sinfonismo a partir del "Sturm und Drang" del vienés. Un placer y gozo de concierto que tuvo una excelente entrada y un público entregado a estos programas que nos descubren joyas de casa, en casa y con músicos de casa, como el siguiente del ciclo con **Forma Antiqua (domingo 24 a las 19:00 horas)**. La primavera es barroca en Oviedo aunque "Sevilla tiene un color especial" y en plena Feria de Abril.

Publicado por Pablo Álvarez Fernández en 0:56



+4 Recomendar esto en Google

Etiquetas: Alejandro Casal, Arquimbau, Auditorio de Oviedo, Basset, conciertos, Enrico Onofri, Haydn, Julia Doyle, música, Orquesta Barroca de Sevilla, Rabassa, Ripa

[Coro "El León de Oro"](#)

[Forma Antiqua](#)

[Ópera de Oviedo](#)

[Coralea](#)

[Orfeón de Mieres](#)

[Fernández Magdaleno, piano](#)

[Zarzuela de Oviedo](#)

[Orquesta Clásica de Asturias](#)

[Codalarío](#)

[Haragei](#)

[Radio Clásica \(me2\)](#)

[Asociación Don Giovanni](#)

[Classissima](#)

[Les Luthiers](#)

[Mahler en español](#)

[Sociedad Mahler](#)

[Gustavo Dudamel](#)

[Orquesta Simón Bolívar \(no oficial\)](#)

[Ópera siempre](#)

[Blog M. Clásica](#)

[Melómano digital](#)

[Apreciación Musical](#)

[Banda de Música de Mieres](#)

[Sobre Bandas Sonoras](#)

## BLOGS AMIGOS

### Ya nos queda un día menos



Daniel Harding y la Sinfonía del Nuevo Mundo

Hace 15 horas

### Ópera, teatro, danza y cine

El Coliseo Podestá convoca en La Plata

Hace 23 horas

### Naturaleza Cantábrica



Dos nuevas presentaciones de "Los vencejos sueñan despiertos" en A Coruña y Coruxo

(Vigo)

Hace 1 día

### MANZANAS EN EL PARAÍSO



GALA DE CAMPEONES DE LA XIX EDICIÓN DEL CONCURSO CUENCA DEL CAUDAL

Hace 1 día

### pablosiana

Poker de eMes: Milán, Mozart, Mahler... ¡y Myung!

Hace 2 días

### EL BLOG DEL MIERENSE



PRESENTACIÓN. Edición nº 372.

Hace 3 días

### OSPA TV - YouTube

25 AÑOS III con LORENZO VIOTTI

Hace 5 días

### No es música todo lo que suena

Las Sinfonías y los Conciertos de Brahms por Mehta en Nueva York

Hace 6 días

### Kammermusikammer



Carl Philipp Emanuel Bach: Fünf Klaviertrios

Hace 1 semana

### Soundtrack cotidiano



Tema con variaciones en el blog: Navidad 2015-

Tchaikovsky: Cascanueces

Hace 1 semana

### quino ff



Genios Bien Revueltos

Hace 1 semana

### Sibelius en español

Quinta sinfonía en Mi bemol Mayor opus 82 (1915-19): 2. Bocetos para la versión original