



CRÍTICA DE MÚSICA

Gracia y drama del Clasicismo

PABLO J. VAYÓN

21 Febrero, 2017 - 02:34h

El Clasicismo musical nace mediado el siglo XVIII y se desarrolla merced a muchos aportes diferentes, incluso opuestos: el estilo galante puso la claridad, el equilibrio, el encanto melódico; los estilos nacionales, el color de las danzas folclóricas; el *Sturm und Drang*, la pasión, la emoción, la inestabilidad, el movimiento...

De todo hubo en esta nueva visita de Amandine Beyer a la ciudad para ponerse al frente de la OBS. La violinista francesa dirigió desde el puesto de concertino y además tocó como solista el *Concierto n.º1* de Mozart, una obra con resabios aún claros del universo barroco, en el que mostró un arco de extraordinaria flexibilidad y un muy elegante tratamiento de la ornamentación, aunque en el arranque tuvo problemas de articulación, lo que oscureció algunos pasajes.

La OBS había arrancado con una *Sinfonía* de carácter eclesiástico de W. F. Bach en un *pianissimo* de soberbia delicadeza, bellamente coloreada por los travesos, antes de derivar en una fuga punzante y a la vez transparente. El drama lo puso sobre todo el hermano menor de Friedemann, Emanuel Bach, con una obra de pleno estilo *Sturm und Drang* en la que la OBS enfatizó ataques y acentos, extremó los contrastes dinámicos y jugó con audacia con el *tempo*.

La *Sinfonía n.º65* también pertenece a la época *tormentosa* de Haydn, pero la obra incluye un singularísimo Andante de carácter pastoral, un minuetto con un inquietante trío en modo menor y un más típico final de corte cinegético, en el que las trompas respondieron con precisión y sin estridencias. Interpretación ágil, ligera, de fraseo exquisito y notables sutilezas tanto en dinámicas como en el equilibrio tímbrico. De propina, el Andante del *Concierto en la menor* de Bach mostró a la Beyer más precisa, refinada y expresiva de toda la noche.

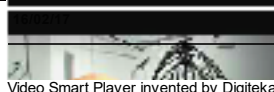
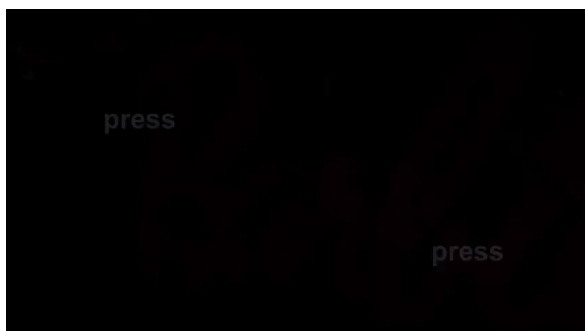
La ficha

'Orquesta Barroca de Sevilla' OBS. Directora-concertino: Amandine Beyer. **Programa:**

Sinfonía en re menor F.65 de Wilhelm Friedemann Bach, Concierto para violín en si bemol mayor KV 207 de Wolfgang A. Mozart, Sinfonía en mi menor Wq.178 de Carl Philipp Emanuel Bach y Sinfonía n.º65 en la mayor de Joseph Haydn. **Lugar:** Teatro de la Maestranza.

Fecha: Lunes 20 de febrero. **Aforo:** Media entrada.

Videos recomendados: Fundación Canal acoge exposición sobre mi



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

¿Lo has probado? Las tiendas no quieren que descubras este c...

"El artista no debe buscar al público, es al revés; si se ha...

Esta increíble linterna ya está disponible en España

Los ladrones de coches van a odiar este pequeño dispositivo.

Un equipo del Infar técnica pionera par