

CRÍTICA DE MÚSICA

Beyer clasicista en Sevilla

» La francesa Amandine Beyer dirigió e hizo de concertino en un estupendo concierto



Compartir



Compartido 0 veces



La violinista francesa Amandine Beyer dirigió a la OBS en este concierto - ABC

Pin it

CARLOS TARÍN / - [abcdesevilla](#) Sevilla22/02/2017 14:13h - Actualizado: **22/02/2017 14:17h.**Guardado en: [Cultura](#)

Volvió un año más la violinista francesa a ponerse al frente de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), y sorprendíase de que cada vez que lo hace el auditorio es mayor (empezó en la Casa de la Provincia); claro que había que recordarle que ha ido creciendo a medida que el **reconocimiento de la ciudad a la OBS**, que en plena crisis consiguió por primera vez su temporada estable.

Y que como estamos reseñando, extiende sus tentáculos a todo aquello que se mueva de interés: contribución con la Universidad para la recuperación del patrimonio musical andaluz -que luego se encargan de llevar al disco-, compromiso con las nuevas generaciones (Joven OBS), **colaboración continua en programas innovadores y de extrema calidad** (propios o de otros: Festival de la Guitarra, Femás, etc.), y la presencia al frente de la misma de los **mejores directores de la música barroca** o, como en este caso, más cercana al clasicismo.

Beyer inició de forma delicada el concierto, con un «Adagio» conmovedor, en el que evidenciaba un sonido delgado, casi sibilante, lleno de sensibilidad y, por cierto, con respeto al trabajo de las excelentes flautas de **Rafael Ruibérriz** y **Fernanda Teixeira** (¿acaso, incluso, deberían haber estado más adelantadas?); después, una fuga perfectamente articulada y encastrada terminaba esta breve introducción a **J. S. Bach** a cargo de su hijo Wilhelm.

Creemos que era la primera vez que oíamos a Beyer en directo tocando a Mozart, y naturalmente **la claridad y la expresividad presidieron su ejecución** -además de su virtuosismo-, que sobresalieron inmediatamente. Nos sabemos desde cuándo ha incluido este primer concierto en su repertorio, pero acaso debe pulir todavía algunas notas que se quedaron en sus dedos o que no se aclararon bien a la hora de salir. Poca cosa, en suma.

Y aunque la «Sinfonía» de C. Ph. E. Bach resultó atractiva, nos quedamos con la «Sinfonía en La mayor Hob. I/65» de Haydn, puede que por la belleza de la misma obra en sí o porque todo estaba ya para entonces muy rodado, Beyer fue más ella que nunca, y por fin las increíbles trompas de **Rafa Mira** (una suerte para nuestro conservatorio) y **Pierre-Antoine Tremblay** se pudieron disfrutar con claridad. **Ovación de gala para todos.**

Orquesta Barroca de Sevilla

Temporada en Sevilla 2016/17. **Programa:** «Bach es el padre».**Obras** de W. Fr. Bach, Mozart, C. Ph. E. Bach y Haydn. **Intérpretes:** Orquesta Barroca de Sevilla. **Directora y concertino:** Amandine Beyer. Teatro de la Maestranza. 20/02/2017. *****