

CRÍTICA DE MÚSICA

Excelente sucedáneo de ópera

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

25 Mayo, 2017 - 02:37h

Tras veinticinco años de vida del Teatro de la Maestranza la programación lírica local sigue arrastrando una serie de importantes déficits que nos hacen estar a la cola de las principales ciudades españolas con programación lírica. Una de las más graves carencias es la ausencia de la ópera barroca escenificada y ello habla más de la indolencia (y también de la ignorancia) de los programadores que de falta de apoyo social.

Esta circunstancia da lugar a cosas como que la OBS venga de interpretar el *Orfeo* de Monteverdi, escenificado, en el Arriaga de Bilbao y que en su ciudad tenga que conformarse con una serenata sin escena porque ningún teatro de la ciudad se digna programar una ópera barroca en su integridad. Y en unos días la tercera *Bohème*. Ustedes dirán.

La ficha

**** 'Aci, Galatea e Polifemo' Serenata a 3 de G. F. Haendel. Solistas: Berit Solset (Aci), Gabriel Díaz (Galatea) y Luigi di Donato (Polifemo). Orquesta Barroca de Sevilla. Director: Andreas Spering. Lugar: Teatro Lope de Vega. Fecha: Miércoles, 24 de mayo. Aforo: Casi lleno.

LA OBS SE MERECE UN MEJOR TRATO POR LOS TEATROS LÍRICOS DE LA CIUDAD

La OBS ha vuelto a ser dirigida en una obra de Haendel por el director Andreas Spering, que supo encontrar el pulso exacto a cada momento de esta magnífica composición, desde la energía y el movimiento incesante de la sinfonía hasta los acentos más delicados de las arias más líricas, sin dejar caer nunca el tempo y sin dejar de señalar las inflexiones necesarias. La OBS le respondió con sus mejores armas, sonido empastado y enorme flexibilidad.

Di Donato resolvió con magistral brillantez sus terribles partes, llenas de saltos de hasta dos octavas y media, con graves bien apoyados, agudos brillantes y espectacular coloratura. La voz de Díaz mostró su belleza tímbrica, su homogeneidad de color y su soltura en las agilidades. A Solset se la oía poco cuando bajaba del agudo y a su voz, de perfiles infantiles, le faltó brillo.