



Combate a florituras: Vivica Genaux y Ann Hallenberg frente a frente en el CNDM

★★★★☆ ?

Por Juan José Freijo, 22 enero 2018

Nos guste reconocerlo o no, al público le va la sangre. Y no solo en el deporte, también en la lírica. Miren si no la mediática y conveniente competencia Callas-Tebaldi, exponente de una tradición que puede rastrearse hasta las cantantes Cuzzoni y Bordoni en el siglo XVIII, dos reinas rivales que llegaron a insultarse y tirarse de los pelos sobre las tablas del escenario. La anécdota se recupera ahora con un recital cara a cara entre Vivica Genaux y Ann Hallenberg, arbitrado por la Orquesta Barroca de Sevilla y [Diego Fasolis](#). Aunque las comparaciones son odiosas, en este caso son pertinentes y hasta necesarias. Permítanme elaborarlas y tengan un poco de paciencia. Para saber quién venció en este enfrentamiento de divas, deberán leer hasta el final.

Las reglas del combate vocal se midieron hasta el milímetro, el mismo número de arias y una duración equivalente para cada una de las cantantes, la estadounidense armada de Vivaldi y la sueca, de Handel. [Hallenberg](#) comenzó con “Doppo notte” de *Ariodante* desvelando sus medios y estrategia. Poseedora de una excelente técnica, estuvo cómoda con los adornos, ágil sin mostrarse apresurada, respetando siempre los cimientos de una línea de canto que las florituras nunca llegaron a ocultar. Un soberbio ejercicio de musicalidad bien sentida, acompañada de los discretos bailes de quien sabe que la música se hace para el movimiento.



Ann Hallenberg

Frente a la sensibilidad de su oponente, [Genaux](#) se decantó por la teatralidad, el artificio y un divismo expansivo. Hubo un torrente de *pathos* en la calma de “Mentre dormi” y una riada de coloraturas en la agitada “Come in Vano”. Los adornos son su seña de identidad y no los escatimó, disparando sin interrupción equipada con su garganta de repetición. Tras el primer asalto las cartas estaban claras: si Ann enamora, Vivica asombra, y el público quería más de ambas.

Hay que señalar la labor de la Orquesta Barroca de Sevilla que, con apenas 20 músicos, consiguió llenar la inmensa sala del Auditorio Nacional de un sonido vivo, denso y suntuoso. Buenos momentos como los *stacatti* de “Vedrò con mio diletto” casi consiguieron superar en presencia a las cantantes. En la primera parte, ambas habían mostrado también características similares: buenos agudos y una sólida zona grave, pero una emisión algo corta en el centro. Un asunto que mejoró en la segunda mitad de la velada.



Vivica Genaux

© Christian Steiner

En una de sus últimas piezas, “Alma opressa”, Genaux desplegó al máximo su material pirotécnico, sin piedad ni miramientos. Tras terminar, atendió a ese 20% del auditorio que siempre se siente ignorado, los asientos de coro tras la orquesta. Fue un pequeño golpe bajo; nadie dijo que el combate fuera a ser limpio. Girada 180 grados repitió para ellos el explosivo *da capo*, una maniobra que causó que esa parte del público aplaudiera y vitoreara, incluso poniéndose de pie. La ronda de penaltis -los bises- confirmarían y amplificarían lo ya visto, Vivica, dueña y señora del escenario, derrochó glamurosa arrogancia con *Griselda*, paseando con descaro ese vestido rojo del que era imposible quitar la mirada. Tras eso, Hallenberg dio el último golpe con un favorito del público, el infalible “Lascia ch'io pianga” interpretado con la quietud reverencial, honestidad desnuda y profundo sentimiento que solo nacen de una técnica impecable.

El formato propuesto para este concierto es absolutamente ganador, dinámico, simpático, sugerente y con ese punto de inquina que las almas oscuras apreciamos. Cada una a su manera, ambas artistas ofrecieron un espectáculo vocal memorable hasta ese final feliz coordinado y abrazado -“In braccio de contenti”-, en el que quedó totalmente claro que en realidad el partido era amistoso y que, una vez juzgados todos los elementos, el resultado es... empate técnico para las cantantes y un gran aplauso para ambas.

VER LA PROGRAMACIÓN

“ambas artistas ofrecieron un espectáculo vocal memorable”

Critica hecha desde Auditorio Nacional de Música, Madrid el 21 enero 2018

PROGRAMA

Vivaldi, L'Olimpiade, RV 725: Overture

Handel, Ariodante, HWV33: Dopo notte

Vivaldi, Catone in Utica, RV 705: Come in vano il mare irato

Handel, Alcina, HWV 34: Verdi prati

Vivaldi, L'Olimpiade, RV 725: Mentre dormi amor

Handel, Giulio Cesare in Egitto, HWV 17: Son nata a lagrimar

Vivaldi, Il Giustino, RV 717 : vedrò con mio diletto

Handel, Ariodante, HWV33: Scherza infida

Vivaldi, Concerto for strings in C major, RV 114

Vivaldi, La fida ninfa, RV 714: Alma oppressa

Handel, Serse (Xerxes), HWV 40: Crude furie

Vivaldi, La Gloria e Imeneo RV 687: In braccio de contenti

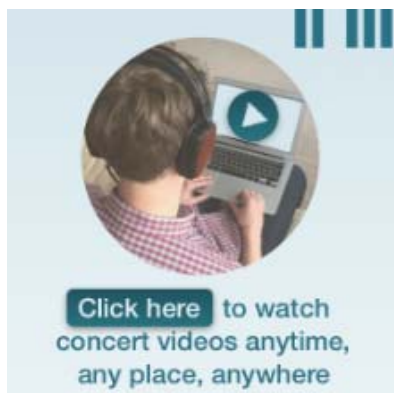
INTÉRPRETES

Orquesta Barroca de Sevilla

Diego Fasolis, *Director*

Ann Hallenberg, *Mezzosoprano*

Vivica Genaux, *Mezzosoprano*



★ MÁS CRÍTICAS DE CONCIERTO

A heavy crown: austere Monteverdi at the Staatsoper

Hugo Shirley, 14th December

The Staatsoper's new *L'incoronazione di Poppea* is serious, intelligent but short on fire.

★★★★☆ **SEGUIR LEYENDO**

Domingo returns to La Scala in *Tamerlano*

Renato Verga, 14th September

Director Davide Livermore updates the plot to the period of the Russian Revolution, October 1917, a far echo of that turning point in 1403 when the Ottoman sultan Bajazet was defeated by the Tartar Timurlaine.

★★★★★ **SEGUIR LEYENDO**

A fabulous, truly Baroque *Orlando furioso*

Lorenzo Fiorito, 3rd August

This production of Antonio Vivaldi's *Orlando furioso* showed the audience what a Baroque opera is.

★★★★☆ **SEGUIR LEYENDO**

Cecilia Bartoli debuts *La donna del lago* at the Whitsun Salzburg Festival

Laura Servidei, 7th June

Bartoli shines in another Rossini role supported by an uneven cast.

★★☆☆☆ **SEGUIR LEYENDO**

MÁS CRÍTICAS...

Juan José Freijo



Juan José Freijo nació en Madrid en 1970. Desde siempre apasionado por el estudio de la música, sus intereses orbitan principalmente alrededor de la ópera y el género vocal. Inició su formación y carrera profesional en el campo de las ciencias, donde completó un doctorado en física aplicada. Más adelante, amplió su formación en diferentes áreas de humanidades, incluyendo estudios en historia del arte y en la actualidad un postgrado en filosofía teórica y práctica. Juan José Freijo sigue de cerca las temporadas de las principales capitales europeas y durante los últimos años ha estado a cargo de la sección de crítica musical de ocioxocio.com.

 0 COMENTARIOS

Para añadir un comentario, por favor [Login or register](#)

[Mobile version](#)

[Mapa del sitio](#) [Ayuda en la búsqueda](#) [Contacte con nosotros](#) [Acerca de nosotros](#) [Enlaces](#) [Cookies](#) [Política de de privacidad](#)
© 2010-2018 Bachtrack Ltd. Todos los derechos reservados. Haga clic aquí para ver las condiciones de uso