

CRÍTICA DE MÚSICA

Emotivo programa luterano

PABLO J. VAYÓN

27 Enero, 2018 - 10:31h

La Barroca de Sevilla ha hecho esta semana toda una demostración de versatilidad al pasar del brillantísimo y virtuosístico programa operístico del fin de semana en el Maestranza y el Auditorio Nacional de Madrid a un recital *da chiesa* ayer viernes, ambos resueltos de forma admirable.

Volvía con la orquesta después de algunos años la violinista Farran James y repetía un cantante sevillano (de Pilas, más concretamente) que mostró una forma excepcional y una extraordinaria adecuación estilística a la música que tenía delante, principalmente arias de Bach. El timbre es cálido, hermoso; la emisión, de excepcional naturalidad; el color, homogéneo en todo el registro. Pero lo mejor fue todo lo demás: la calidad del fraseo, la claridad de la prosodia, apoyada en un *legato* límpido, y la forma de resultar expresivo sin forzar jamás los contrastes ni la retórica. Impactante resultó en este sentido el aria de apertura de *Ich habe genug*, una de las cantatas más profundas de Bach, que resultó por completo conmovedora.

Continuo delicadísimo durante todo el recital, dando soporte y aportando sugerentes notas de color, enfatizando así las propias de los instrumentos *obligados* en las arias (oboe, cello, viola *da gamba*). Notablemente contrastadas las dos sonatas en trío, lírica, sinuosa, pero austera, la de la Op.1 de Buxtehude, con una James muy contenida en el aparato ornamental; más ligera y de articulación más marcada, más rectilínea y directa la de Haendel.

La ficha

'Solistas de la OBS' Concierto de Santo Tomás.

Solista: Gabriel Díaz, contratenor. **Solistas de la OBS:** Farran James y Miguel Romero, violines; Pepo Ferrer, viola; Mercedes Ruiz, violonchelo; Ventura Rico, viola da gamba y contrabajo; Jacobo Díaz, oboe, Juan Carlos de Múlder, archilaúd; Alejandro Casal, órgano. **Programa:** 'Omnibus linguis laudate Dominum' (obras de Bach, Buxtehude y Haendel). **Lugar:** Iglesia de la Anunciación. **Fecha:** Viernes 26 de enero. **Aforo:** Lleno.