

Pantalla Sonora

Un cajón de sastre en la red dedicado al cine y la música... fundamentalmente

MIÉRCOLES, 4 DE ABRIL DE 2018

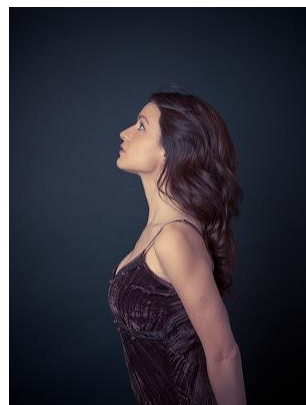
LA PASCUA MUSICAL DE LA BARROCA DE SEVILLA

35º FEMÁS. Orquesta Barroca de Sevilla. Alicia Amo, *soprano*. Maxim Emelyanychev, *dirección*. Programa: In memoriam Bartholomaei (Sinfonía fúnebre "Lamento", de Locatelli; Cantata BWV 209, de Bach; Sinfonía a Quattro en si menor, selecciones de Maddalena ai piedi di Christo y Morte e sepultura di Christo, de Caldara). Espacio Turina, martes 3 de abril de 2018

El último hasta el momento programa de temporada de la Barroca tuvo un doble e insólito emplazamiento que lo convirtió en una cita especial. Por un lado su consideración como cierre oficial del Festival de Música Antigua fue discutible, por cuanto la mayoría dimos por cerrada esta edición con el concierto de Robert King el sábado previo a la Semana Santa, fecha habitual en la que se produce este colofón. Por otro, asistimos una vez más a una celebración musical del año Murillo en la que el programa guardaba poca relación con la vida y la época del pintor sevillano. Por buscar alguna justificación podríamos identificar al artista con el esplendor barroco del Siglo de Oro español y de nuestra ciudad en particular, mientras finales del XVII y principios del XVIII representaría el esplendor del barroco musical, con Bach como eje central. Coyunturas aparte lo cierto es que la Barroca se presentó con una plantilla generosa, y la mayoría de sus principales valedores y valedoras sobre el escenario, una alegría que esta temporada nos la han dispensado varias veces. Y lo hizo de nuevo bajo la batuta del joven Emelyanychev, al que se le nota y mucho lo a gusto que se siente con una formación a la que sin duda le ha cogido bien el pulso. Una sintonía que se notó en el brío y la agilidad con la que afrontaron el programa, con el habitual apasionamiento que unos y el otro ponen en su cometido, esta vez retro influyéndose para dar lo mejor de sí mismos.



Lástima que faltara brillo en el conjunto, al menos ese al que nos acostumbraron en otras temporadas acaso más felices. Así la *Sinfonía fúnebre* o *Lamento* de Locatelli sonó con empuje y fuerza, pero faltó el tono elegiaco que debe impregnar la partitura. Un tono que sin embargo sí asomó en la *Sinfonía a Quattro en si menor Morte e sepultura di Christo* de Caldara, por mucho que donde más se apreciaran las virtudes del conjunto fuera en sus movimientos rápidos, como el *allegro assai* final. Como acompañantes mantuvieron el orden y la afinación habitual, con páginas memorables como la *Sinfonía* de la *Cantata Non sa che sia dolore* de Bach. Ahora bien, quienes sí brillaron por cuenta propia y en conjunción con sus compañeros fueron los solistas destacados. En esta particular cantata discutiblemente atribuida al maestro de Leipzig, Guillermo Peñalver realizó un *tour de force* a la flauta de los que quitan literalmente el aliento, manteniendo la misma energía y fuerza durante prácticamente toda la obra sin solución de continuidad. Rossi y Mercero bordaron un duelo de violines magistral en la *Sinfonía fúnebre*, mientras el segundo extremó el virtuosismo en sus frenéticos solos en otros pasajes del programa. Como no podía ser menos, Mercedes Ruiz nos encandiló en *Pompe inutili* de Caldara con su fraseo elegante y perfectamente ornamentado. En este punto también acertaron Alejandro Casal (clave), Juan Carlos de Múlder (tiorba) y Ventura Rico (contrabajo) al bajo continuo.



La hermosa soprano burgalesa Alicia Amo volvió a colaborar con la orquesta aunque con menor grado de satisfacción que en otras ocasiones. Mantiene una línea de canto homogénea, segura y en estilo, con un timbre de voz quizás no todo lo sedoso que conviniera pero suficiente en brillo y color, pero esta vez se quedó corta en unas ornamentaciones artificiosas, a veces forzadas y poco imaginativas. Por eso acertó más en sus arias sensibles, sobre todo en la segunda parte, con un *In lagrime stemprato* del más célebre oratorio de los muchos que compuso Caldara, *Magdalena a los pies de Cristo*, realmente conmovedor; al igual que *Cari marmi* de *Muerte y sepultura de Cristo*, también de Caldara y de nuevo poniendo voz a la atormentada y a la vez extasiada María Magdalena. En la misma línea protagonizó la propina en merecido homenaje al Padre Ayarra, dando vida a la belleza de *El triunfo del tiempo* y *el desengaño* de Haendel tras unas emotivas

palabras del clavecinista, habitual colaborador de la Barroca, Alfonso Sebastián.

Publicado por Juan José Roldán en 1:09

1 comentario:



MARTES, 3 DE ABRIL DE 2018

EL CAIRO CONFIDENCIAL La decadencia y el hartazgo

Título original: *The Nile Hilton Incident*

Suecia-Dinamarca-Alemania-Marruecos 2017 106 min.

Guión y dirección Tarik Saleh Fotografía Pierre Aïm Música Krister Linder Intérpretes Fares Fares, Mari Malek, Yaser Aly Maher, Ahmed Selim, Hania Amar, Mohamed Yousry, Slimane Dazi, Hichem Yacoubi, Ger Duany Estreno en Festival de Sundance 21 enero 2017; en

DATOS PERSONALES



Juan José Roldán

Sevilla, Spain

Licenciado en Derecho y funcionario en el Ayuntamiento de Sevilla, se dedica desde hace más de veinte años a escribir sobre cine, bandas sonoras y música clásica en diferentes medios como El Correo de Andalucía, El Giralillo, Utrera Digital y Sevilla Cultural. Realiza también emisiones radiofónicas en Punto Radio, Canal Sur Radio y Radiópolis, donde junto a Pepe Serrano, presentaba y dirigía 'Alfombra Roja', premiado por ASECAN en 2011 como 'Mejor Labor Informativa sobre Cine en Andalucía'.

Ver todo mi perfil

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2018 (72)

▼ abril (3)

LA PASCUA MUSICAL DE LA BARROCA DE SEVILLA

EL CAIRO CONFIDENCIAL La decadencia y el hartazgo

READY PLAYER ONE Regreso a la fantasía con alma

► marzo (28)

► febrero (19)

► enero (22)

► 2017 (284)

► 2016 (310)

► 2015 (336)

► 2014 (294)

► 2013 (280)

► 2012 (251)

► 2011 (214)

WEBS Y BLOGS RECOMENDADOS



UTRERA DIGITAL



Francia 5 julio 2017; en Suecia 29 septiembre 2017; en España 29 marzo 2018

Conocido internacionalmente por ser protagonista de la trilogía de *Los casos del departamento Q*, el actor sueco de origen libanés Fares Fares es, junto al director también sueco pero de origen egipcio Tarik Saleh, el principal artífice de este thriller político ambientado en la primavera árabe en El Cairo a principios de esta década, con la corrupción política y policial y el crimen de estado como principales escenarios de una realidad que presuntamente estos cineastas conocen bien y plasman con acierto y valentía. El hartazgo del pueblo se constituye así en germen sobre el que se edifica esa ola de odio y violencia que protagoniza la historia reciente. Un hartazgo que en el caso de la decadente ciudad del norte de África se remonta mucho tiempo atrás, con los estereos del régimen de Hosni Mubarak como punta del iceberg de una rutina de corrupción que sólo busca favorecer a los más privilegiados y se convierte sorprendentemente en ejemplo a seguir, tal como ocurre en algunas de las supuestas democracias más civilizadas de occidente, espejo del que parecen retroalimentarse estos sistemas presuntamente elegidos por el pueblo a uno y otro lado del planeta, y que amenaza con instalarse definitivamente mientras una nueva revolución social no lo evite. Cuestiones muy profundas quizás que se sitúan como fondo sobre el que se teje una clásica película de cine negro con protagonista a vueltas de todo, amargado por una pérdida familiar, que se replantea su posición dentro de un cuerpo de policía decididamente corrupto tras sumergirse en la investigación de un asesinato urdido desde las altas esferas para salvaguardar el honor imposible de una casta vendida al mejor postor. Haciendo acopio de los tópicos del género, con mucho humo de cigarrillos, mujeres fatales, policías de rostro impenetrable y ambientes entre sofisticados y sórdidos, Saleh consigue una película sólida en la mejor tradición de un género al que se adscriben clásicos desde *El halcón maltés* a *Chinatown*, sin apenas desfallecer en ritmo y tensión y con un ejercicio firme y decidido del oficio, aunque en el camino nos deje la sensación de que ya lo habíamos visto antes, si bien en escenarios distintos. Al final es lo de siempre, el hartazgo conduce a una revolución que no deriva necesariamente hacia una mejora de la condición humana. Espiga de Oro y premios a mejor guión y dirección en Valladolid, y Mejor película internacional en Sundance.



Publicado por [Juan José Roldán](#) en [7:59](#) No hay comentarios: [M](#) [B](#) [t](#) [f](#) [p](#) [G+](#)

Etiquetas: [Crítica Cine](#), [Estrenos 2018](#)

READY PLAYER ONE Regreso a la fantasía con alma

USA 2018 140 min.

Dirección Steven Spielberg Guión Ernest Cline y Zack Penn, según la novela del primero
 Fotografía Janusz Kaminski Música Alan Silvestri Intérpretes Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn, Mark Rylance, Simon Pegg, T.J. Miller, Hannah John-Kamen, Win Morisaki, Philip Zhao, Julia Nickson, Kae Alexander, Lena Waithe Estreno 29 marzo 2018



Ya es difícil que hoy en día un director estrene dos películas en apenas unos meses, cuanto más que sean las dos excepcionales cada una en un género completamente distinto. Ese hombre es Spielberg, que tras emocionarnos con su alegato a la prensa libre y el feminismo más serio y analítico en *Los archivos del Pentágono*, nos regala un auténtico regreso al futuro y a la ciencia ficción más imaginativa hecha con alma y corazón. Cuando nos tienen tan acostumbrados a los efectos visuales más deslumbrantes y las recreaciones de ambientes, criaturas y cataclismos más espectaculares, pero tras un par de décadas sin apenas emocionarnos, llega el creador de *E.T.* e *Indiana Jones* y en una nueva vuelta de tuerca nos transporta a un universo de fantasía absolutamente genuino y persuasivo, a pesar de basarse en el tan trillado mundo del videojuego. Como si se tratara del perfeccionamiento absoluto de aquel *Tron* de la década de los

ochenta, Spielberg nos invita a través de la música y de infinitos referentes cinéfilos a aquella década prodigiosa, con la tecnología y los avances en montaje y sonido de hoy pero el encanto de antaño, sin perder un ápice de entusiasmo e ingenuidad en el camino. Hay una serie de carteles publicitarios de la película que se basan en cintas de éxito de los ochenta, algunas producidas por el propio Spielberg, como *Bitelchús*, *El club de los cinco*, *Los Goonies*, *Matrix*, *Jóvenes ocultos*, *Dentro del laberinto*, *Blade Runner*, *Regreso al futuro*, *Bullit*, *Rambo* y *Risky Business*, que dan la medida de las intenciones de un Spielberg nostálgico y a la vez adrenalítico; títulos a los que se suman clásicos como *King Kong* o un fascinante e irreplicable paseo por los escenarios e iconos de *El resplandor* de Kubrick, en un nuevo homenaje del maestro al genio a quien sustituyó en la adaptación de Inteligencia Artificial. Pero *Ready Player One*, título que hace referencia al arranque de esos míticos juegos de ordenador con el que se inició una nueva era tecnológica del entretenimiento hace ya cuatro décadas, no se queda en un desfile de referencias para nostálgicos, cinéfilos y aficionados a la música pop, incluido ese aspecto del avatar del protagonista directamente inspirado en el cantante de A-Ha, sino que es un canto a la libertad y la creatividad de cada uno y una, secuestrada por una cada vez más preocupante dependencia a la tecnología que aliena nuestra inteligencia y sentimientos en favor de un tejido empresarial cada vez más dominante. Un mensaje obvio y previsible dentro de un conjunto que destaca por presentarse como una vertiginosa montaña rusa, y sobre todo por tratar tan delicado material con emoción y alma. Claro que todo este maravilloso entretenimiento paga también un precio para encandilar a su público y no renunciar al taquillazo en el que pretende convertirse, y es que algunas de sus secuencias de acción se alargan en exceso, como suele ser habitual en el cine del género en la actualidad, especialmente la imprescindible batalla final, lo que hace que sucesivos visionados futuros, que los merece, se resientan de tener que enfrentarse de nuevo a tan cansinos castillos de fuegos artificiales. En la música, a falta de John Williams, seguramente demasiado mayor para afrontar tantos compromisos en un mismo año, y de iconos de la época como Jerry Goldsmith o James Horner, ya fallecidos, Spielberg ha echado mano significativamente de otro de los creadores musicales de la época, Alan Silvestri, cuyas partituras para la trilogía de *Regreso al futuro* son recreadas intencionadamente en esta extraordinaria película, además de referencias explícitas a los *Piratas de Zimmer*, las fanfarrias y marchas de Williams y el *Godzilla* de Ifukube.

Publicado por [Juan José Roldán](#) en [7:50](#) No hay comentarios: [M](#) [B](#) [t](#) [f](#) [p](#) [G+](#)

Etiquetas: [Crítica Cine](#), [Estrenos 2018](#)

fimucité
 Festival Internacional de
 Música de Cámara de Sevilla
 Centro de Música de Cámara

Sevilla Cinéfila

Tertulia de cine Luis Casal
 Pereyra. Temporada 6:
 Presencias, ausencias,
 miradas...

Hace 7 horas

blogaebler

Mi ciudad son tres

Hace 10 horas

Ya nos queda un día menos

Irregular
 Mendelssohn
 de Maag en
 Decca

Hace 1 día

LINTERNA MÁGICA

Lawrence de
 Arabia



Hace 3 días

TEMLADERAL DE SILABAS

Fiel a la cita.
 Lo mejor de
 2017

Hace 2 meses

Chorro de luz

Helmut Lachenmann: "I
 never intended to disturb,
 I just followed my musical
 visions"



Hace 2 años

decine

MOONRISE
 KINGDOM.
 Volver a ser un
 niño

Hace 5 años

Descubriendo Tzadik

(#7803) Aram
 Bajakian's Kef
 - (2011) Aram
 Bajakian's Kef

Hace 6 años

LUNES, 26 DE MARZO DE 2018

PABLO, APÓSTOL DE CRISTO Entretenida pero sin emoción apología de la redención cristiana

Título original: Paul, Apostle of Christ

USA 2018 106 min.

Guión y dirección Andrew Hyatt Fotografía Gerardo Madrazo Música Jan A. P. Kaczmarek Intérpretes Jim Caviezel, James Faulkner, Olivier Martínez, Joanne Whalley-Kilmer, John Lynch, Antonia Campbell-Hugues, Noah Huntley, Yorgos Karamihos Estreno en Estados Unidos y España 23 marzo 2018

Andrew Hyatt, que ya nos habló de la Virgen María en *Llena de gracia*, dirige esta crónica de los últimos días de San Pablo en la prisión, según el relato de Lucas en Los hechos de los Apóstoles, producida por Affirm, una filial de Sony Pictures que parece ser se encarga de productos de contenido teológico cristiano, y con su protagonista, Jim Caviezel, que fue Jesús en *La pasión de Cristo*, también como productor comprometido con la causa hasta el punto de ser tildado de integrista cristiano. Términos estos que desconocía a la hora de ver la película, lo que de no haber sido así seguramente hubiera contaminado mi visión de la misma, funcionando como irrefutables prejuicios. Y sin embargo no hemos visto más que una película entretenida, al igual que anodina, sobre lo mismo que el cine se ha encargado de ilustrar desde tiempos remotos. Ambientada como *Quo Vadis* en la Roma destruida por Nerón en la que los cristianos se ofrecían como sacrificio a duros tormentos y pasto de espectáculos circenses, lo más interesante que plantea el film es la convivencia de la fe y la ciencia, quizás para justificar el papel de ésta sin menoscabar los misterios de la religión. Formalmente hay poca espectacularidad en este híbrido entre el péplum clásico y el más austero estilo de las últimas producciones de corte sagrado, pero hay espacio para albergar buenos trabajos de su elenco interpretativo, como Caviezel dando vida a Lucas, hombre de ciencia e inquebrantable fe, Faulkner como torturado santo con pasado violento, Martínez como atractivo oficial romano con dudas y flaquezas humanitarias, y Joanne Whalley-Kilmer, la Escarlata O'Hara televisiva, como aristócrata romana cristiana concienciada con la causa y generosa colaboradora, todos los cuales se entregan con interés en esta modesta producción tildada de adoctrinadora, en la que nosotros sólo hemos visto una película entretenida y discretamente interesante.



Publicado por Juan José Roldán en 3:56

No hay comentarios:



Etiquetas: Crítica Cine, Estrenos 2018

MARÍA MAGDALENA El aburrido evangelio según ella

Título original: Mary Magdalene

Reino Unido-USA-Australia 2018 120 min.

Dirección Garth Davis Guión Helen Edmundson y Philippa Goslett Fotografía Greig Fraser Música Hildur Guðnadóttir y Jóhann Jóhannsson Intérpretes Rooney Mara, Joaquin Phoenix, Chiwetel Ejiofor, Tahar Rahim, Denis Ménochet, Shira Haas, Hadas Yaron, Tawfeek Barhom, Tchéky Karyo, Ariane Labeled Estreno en Reino Unido y España 16 marzo 2018



Después del justo o no reconocimiento recibido con *Lion* el año pasado, el realizador australiano Garth Davis pone en escena un guión sobre los evangelios escrito por dos mujeres. Una visión feminista de los acontecimientos, el de la única mujer que según las escrituras estuvo junto a Jesús en sus últimos días desde el viaje a Jerusalén hasta su crucifixión y posterior resurrección. La cinta aporta esa visión de la mujer dejando clara su eterna condición de censurada y eliminada de la historia, esta vez la Sagrada, y justificando en un final que es lo único reseñable y disfrutable de la función, que otra cosa hubiera sido la Iglesia de haberse dejado su gestión en manos femeninas, sin la tergiversación que sufrió de un Pedro esta vez negro, sin que esa condición merme su fuerza y poder. Igual que hizo con el niño Sunny Pawar en *Lion*, Davis pone a Mara a correr continuamente por los áridos parajes donde se ha rodado, huyendo o avisando, da igual, pero parece quiera

convertirlo en una seña de estilo. Mientras tanto Joaquin Phoenix se revela como uno de los más graves errores de casting que hemos sufrido en mucho tiempo, no sólo por su falta de atractivo como Jesús o su edad, que podríamos justificar por una época en la que los estragos del envejecimiento aparecían antes. Es que no aporta el carisma y la fascinación que en todos estos productos debe transmitir el personaje para justificar su poder de convocatoria. Ambientada de forma naturalista según patrones iniciados hace ya medio siglo con *El evangelio según San Mateo* de Pasolini, tan alejada de los péplums que hasta entonces se encargaban de la Historia Sagrada, y seguidos de forma algo velada por Huston en *La Biblia* y Zeffirelli en *Jesús de Nazaret*, la película de Davis va aún más allá, haciendo de la austeridad sólo interrumpida por la infografía que recrea Jerusalén, su sello de identidad, y contribuyendo a la sensación general de aburrimiento y desinterés que provoca una cinta sin emoción alguna, soporífera e inútil. Lo mejor es la entregada interpretación de Tahar Rahim (*Un profeta*) como confundido Judas, y la creativa música del tristemente desaparecido Jóhann Jóhannsson. La pasión desde una visión eminentemente femenina se merecía otra cosa.

Publicado por Juan José Roldán en 3:48

No hay comentarios:



Etiquetas: Crítica Cine, Estrenos 2018

EL AVISO Cóctel de disparates y despropósitos

España 2018 92 min.

Dirección Daniel Calparsoro Guión Chris Sparling y Patxi Amezcua, según la novela de Paul Pen Fotografía Sergi Vilanova Música Julio de la Rosa Intérpretes Raúl Arévalo, Aura Garrido, Hugo Arbués, Belén Cuesta, Antonio Dechent, Aitor Luna, Sergio Mur, Luis Callejo, Julieta Serrano, Patricia Vico Estreno 23 marzo 2018

Definitivamente se nos antoja irrecuperable el Daniel Calparsoro de esa primera etapa que abarca de *Salto al vacío* a *Asfalto*, y decididamente asentada su etapa de cine ramplón de género hecho sin ingenio ni talento, que va de *Guerreros* a *Cien años de perdón* en progresiva caída libre. Lo más sangrante de esta disparatada película es que esté basada en una novela de un autor con cierto éxito, siendo precisamente su pésimo guión lo peor de la función y lo que lógicamente arrastra el resto de la empresa al naufragio. Quizás por eso se haya apeado de su acabado final Jorge Guerricaechevarría. Cogido por los pelos, con una trama de intriga y misterio que mezcla crimen, matemáticas básicas, fantasía de lo oculto y esquizofrenia, que no soporta investigación alguna (imaginen varios crímenes ocurridos en un mismo lugar a lo largo de un siglo, con víctimas que nacieron la misma fecha en que murieron; no hay investigación policial que se le resista sin hacer falta que aparezca un aficionado a resolver la ecuación), y con ingredientes de toda clase y condición en un cóctel que se antoja indigesto (no falta el acoso escolar, la violencia machista, la inestabilidad psicológica en forma de esquizofrenia, el terrorismo de ETA...). Tan ridículo resulta todo que el espectáculo deviene insufrible tras una primera media hora prometedora e inquietante. Cuando al final parece que la cosa va a remontar al menos planteando un desenlace sorprendente, el asunto también se desmorona y acaba definitivamente con nuestra paciencia. Una demostración más de torpeza argumental cuando se cuentan con buenos recursos técnicos y artísticos, aunque en el apartado interpretativo nadie parece tampoco creerse lo que hace, con una Aura Garrido de gesto permanentemente agrio, un Raúl Arévalo siempre taciturno, una Belén Cuesta irritablemente sufriente, un Antonio Dechent sin confianza alguna en lo que hace, y una Julieta Serrano a la que hacía tiempo que no veíamos y que ahora nos tiene que convencer de que tiene ¡97 años! Si hubiésemos podido parar la proyección cada vez que mereciera apuntar cada disparate, frase ridícula, subrayado innecesario (las más que retratadas cuatro nuevas torres de Madrid nos aclaran innecesariamente en qué época estamos, según estén en construcción o terminadas) y giro de guión absurdo, la crítica podría haberse eternizado, pero habríamos disfrutado tanto.



Publicado por [Juan José Roldán](#) en [3:41](#) No hay comentarios:

Etiquetas: [Cine español](#), [Crítica Cine](#), [Estrenos 2018](#)

DOMINGO, 25 DE MARZO DE 2018

ROBERT KING Y HAENDEL: UN SALTO PRODIGIOSO

35º FeMÁS. *The King's Consort*. Robert King, *director*. Programa: Música Acuática y Música para los Reales Fuegos de Artificio, de Haendel; Suite de Les Boréades, de Rameau. Teatro de la Maestranza, sábado 24 de marzo de 2018



Cuando en 1991 Robert King y una nutrida representación de su entonces aún joven Consort vinieron a Sevilla a tocar esta misma música, lo hicieron en el marco del V Encuentro Internacional de Música de Cine, entonces con el añadido de Música Escénica, en un intento de recrear los fastos para los que fueron compuestas estas dos obras inmortales. El evento, aunque incluido en el programa inaugural del Maestranza, se desarrolló en el Paseo Marqués de Contadero, junto a la Torre del Oro y el Río Guadalquivir, sin barcaza pero con fuegos artificiales rematando la *performance*. Al margen de la singularidad del concierto, los resultados se perjudicaron por

acoples y defectos de amplificación. Ahora King ha vuelto dando un salto prodigioso desde el margen del río al interior del teatro, por calidad acústica e interpretativa (la madurez es un grado), pero dejando claro con una coherencia y línea de continuidad encomiables cuál es su visión del barroco hecho en su país, y más concretamente la del músico que mejor supo representar su pompa y circunstancia, por encima incluso del paradigmático Purcell.

El habitual desacuerdo sobre el orden en el que se deben interpretar las piezas dedicadas al agua llegó con King al extremo de mezclar las suites en re mayor para trompetas y en sol mayor, la más intimista para flauta, sin perder coherencia interna ni significación. La primera de estas suites, en fa, se saldó con resultados espectaculares e inmejorables. Trompas refulgentes y autoritarias aunque sin imponerse al resto de una imponente plantilla de cuerda y madera, hicieron hincapié en la inusitada belleza de los acordes y la insultante alegría inherente a unos pentagramas irrepetibles. La estética haendeliana, inscrita en esta ocasión en la tradición instrumental inglesa, encontró respuesta ideal en la cálida y majestuosa interpretación de una plantilla extraordinaria, con danzas virtuosas en ritmo y ornamentación, especialmente el *Country Dance* final, vivísimo y sincopado, y aires de inusitada delicadeza. *Tempi* animados y lentos llenos de ternura caracterizaron también las otras dos suites, en las que brilló la violinista Rebecca Miles, una de las pocas integrantes que repitieron tras el concierto del 91, encargándose curiosamente de los solos de flauta. El popular *hornpipe* sonó majestuoso y vigoroso, mientras la colocación de los metales, trompas frente a las trompetas, hizo honor a eso que se dice de que Haendel inventó el sonido estereofónico dos siglos antes de existir las grabaciones, con respuestas llenas de elocuencia y majestuosidad, y un acompañamiento ejemplar en empaste y articulación del resto de efectivos orquestales.

Aunque la *Música Acuática*, sus oberturas, elegantes aires y danzas, está muy influida por la música francesa, King le da un aire inconfundiblemente británico, y fue justo al revés que impregnó a la música instrumental de Rameau para su ópera póstuma *Les Boréades* de ese inconfundible estilo del país de Shakespeare. Eso no impidió por supuesto disfrutar de sus hermosísimas melodías y su deslumbrante orquestación, prodigio de imaginación, de nuevo en una interpretación impecable y ejemplar. Como así lo fue también la de la *Música para los Reales Fuegos de Artificio*, centrada en el gran espectáculo para la que fue engendrada. Sin necesidad de echar mano de los numerosos efectivos con los que la interpretó hace casi treinta años, y con los que lo hizo Haendel en aquella accidentada ceremonia en Green Park para celebrar la Paz de Aquisgrán, *The King's Consort* ofreció una monumental recreación de la

majestuosa partitura, broche de oro al epílogo no oficial del Femás (el concierto de la Barroca del próximo 3 de abril lo podemos considerar más como un programa de temporada que como cierre oficial del certamen), con el que este año se ha roto saludablemente la tradición de programar una pieza de carácter sacro, aprovechando la inminencia de la Semana Santa, y se ha preferido otra de corte sencillamente celebratorio de otra edición de música de otros tiempos.



Publicado por [Juan José Roldán](#) en [2:39](#)

No hay comentarios:



Etiquetas: [Crítica música](#), [FeMÁS 2018](#), [Música barroca](#), [Teatro de la Maestranza](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

Tema Picture Window. Imágenes del tema: [merrymoonmary](#). Con la tecnología de [Blogger](#).