

XVI Festival de Música Española de Cádiz

A Oriente del Meridiano Cero

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Hiro Kurosaki, director

Programa

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto no. 1 en Fa m. para cuerdas y continuo

de los *Six Concertos in Seven Parts*, 1740

Grave – Allegro – Largo – Allemande

Francesco Barbella (1692-1733)

Sonata Terza en Do M. para flauta dulce, 2 violines y continuo

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, ca.1725

Amoroso – Allegro – Adagio – Allegro

Alessandro Scarlatti

Sinfonia Settima en Sol m. para flauta dulce, cuerdas y continuo

de las *Sinfonie di concerto grosso*, 1715

Moderato – Moderato/Allegro – Grave – Allegro

Francesco Durante (1684-1755)

Concerto III en Mi b M. para cuerdas y continuo

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, ca.1725

Presto – Largo staccato – Allegro – Minuetto/Allegro – Allegro assai – Finale

Domenico Natale Sarri (1679-1744)

Concerto en La m. para flauta dulce, cuerdas y continuo

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Nápoles, ca.1725

Largo – Allegro – Larghetto – Spirituoso

Plantilla

Violines: Hiro Kurosaki (concertino-director), Leo Rossi

Viola: José Manuel Navarro

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal

Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Flauta: Alberto Domínguez