

# Programa Especial de Navidad | AAIICC

## A Oriente del Meridiano Cero

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Hiro Kurosaki, director

### Programa

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

**Concerto no. 1 en Fa m. para cuerdas y continuo**

de los *Six Concertos in Seven Parts*, 1740

Grave – Allegro – Largo – Allemande

Francesco Barbella (1692-1733)

**Sonata Terza en Do M. para flauta dulce, 2 violines y continuo**

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, ca.1725

Amoroso – Allegro – Adagio – Allegro

Alessandro Scarlatti

**Sinfonia Settima en Sol m. para flauta dulce, cuerdas y continuo**

de las *Sinfonie di concerto grosso*, 1715

Moderato – Moderato/Allegro – Grave – Allegro

Francesco Durante (1684-1755)

**Concerto III en Mi b M. para cuerdas y continuo**

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, ca.1725

Presto – Largo staccato – Allegro – Minuetto/Allegro – Allegro assai – Finale

Domenico Natale Sarri (1679-1744)

**Concerto en La m. para flauta dulce, cuerdas y continuo**

del manuscrito de la Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Nápoles, ca.1725

Largo – Allegro – Larghetto – Spirituoso

# Plantilla

**Violines:** Hiro Kurosaki (concertino-director), Leo Rossi

**Viola:** José Manuel Navarro

**Violonchelo:** Mercedes Ruiz

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Clave:** Alejandro Casal

**Cuerda pulsada:** Juan Carlos de Múlder

**Flauta:** Alberto Domínguez