

Temporada 2018/2019 del Teatro de la  
Maestranza (Conciertos)

Temporada 2018/2019 de la OBS

Cuando la púrpura ríe

Nuria Rial, soprano

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Stefano Barneschi, concertino-director

Programa

-- I parte --

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para oboe d'amore y cuerdas en La M. BWV 1055r  
[ Allegro ] – Larghetto – Allegro ma non tanto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

De *Emma und Eginhard* TWV 21:25

[ Atto II. Scena 1 ]

Rec. Accompagnato « Das Auge starrt, die Lippen beben »

Aria de EMMA « Erscheine bald, Du Irrstern »

De *Germanicus*

Aria « Komm o Schlaf, und lass mein Leid »

Johann Sebastian Bach

De la Cantata fúnebre *Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl* BWV 198

Aria « Verstummt, ihr holden Saiten »

-- II parte --

**Johann Bernhard Bach (1676-1749)**

Suite nº 1 en Sol m.

Ouverture – Air – Rondeaux – Loure – Fantaisie - Passepied

**Johann Sebastian Bach**

Cantata nupcial ***Weichet nur, betrübte Schatten*** BWV 202

Aria « Weichet nur, betrübte Schatten »

Rec. « Die Welt wird wieder neu »

Aria « Phoebus eilt mit schnellen Pferden »

Rec. « Drum sucht auch Amor sein Vergnügen »

Aria « Wenn die Frühlingslüfte streichen »

Rec. « Und dieses ist das Glücke »

Aria « Sich üben im Lieben, in Scherzen sich herzen »

Rec. « So wei das Band der keuschen Liebe »

Aria-Gavotte « Seheth in Zufriedenheit tausend helle Wohlfahrtstage »

**Duración:** 70 min. (30 / 40 min.) + pausa

**Plantilla**

**Violines I:** Stefano Barneschi (concertino), Pedro Gandía Martín, José Manuel Navarro, Miguel Romero, Nacho Ábalos

**Violines II:** Alexis Aguado (concertino secondo), Valentín Sánchez, Elvira Martínez, Raquel Bataloso

**Violas:** Pepo Ferrer, Gonzalo Castelló

**Violonchelos:** Mercedes Ruiz, Anastasia Baraviera

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Clave y órgano:** Alejandro Casal

**Cuerda pulsada:** Juan Carlos de Múlder

**Oboe:** Josep Domènech