

XVII Festival de Música Española de Cádiz

Del mar y otros mundos

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Suyeon Kang, violín y dirección

Programa

-- I parte --

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín en Re M. 'Grosso Mogul', RV 208

Fuentes manuscritas, sin datar

Allegro – Grave. Recitativo – Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture-Suite en Sib M. 'Les Nations', TWV 55:B5

Fuentes manuscritas, antes de 1723

Ouverture – Menuet I / Menuet II. Doucement – Les Turcs – Les Suisses. Grave – Les Moscovites – Les Portugais.

Grave/Viste – Les Boiteux (*Die Hinkenden*) – Les Coureurs (*Die Läufer*)

-- II parte --

Antonio Vivaldi

Concierto para violín en Mi b M. 'La Tempesta di mare', RV 253

Il cimento dell'armonia e dell'inventione Op. 8, 1725

Presto – Largo – Presto

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonata à cinque Op. 2 No. 2

Sinfonie e Concerti a 5, Op. 2, 1700

Largo – Allegro – Grave – Allegro

Jean-Philippe Rameau (ca.1683-1764)

Suite de 'Les Indes Galantes'

Les Indes galantes, opéra-ballet, 1735/36

Ouverture – Entrée des 4 Nations – Tambourins I-II – Air pour les Esclaves Africains – Musette (Rondeau) – Rigaudon

en Rondeau – Danse du Grand Calumet de la Paix (Danse des Sauvages)

Duración: 65 min.

Plantilla

Violines I: Suyeon Kang (concertino y solista), Miguel Romero, Ignacio Ábalos, Rosaria d'Aprile

Violines II: José Manuel Navarro (concertino secondo), Carmen Moreno, Elvira Martínez

Viola: Kepa Artetxe, Gonzalo Castelló

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal

Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Del mar y otros mundos

Desde el descubrimiento por Fernando de Magallanes del estrecho que lleva su nombre hasta la navegación por ese mismo paso del Beagle con Charles Darwin a bordo transcurren tres siglos de ininterrumpidas expediciones en las que tan grande es el deseo de nuevas conquistas como el de encarar lo desconocido y ensanchar el conocimiento de nuevas tierras y mares.

El programa que presentamos quiere ilustrar la curiosidad, el peligro, la fascinación y la sorpresa que acompañaron sin duda a aquellos intrépidos marinos.