

Temporada 2019/2020 del Teatro de la Maestranza (Ciclo de Recitales Líricos)

Temporada 2019/2020 de la OBS

Donne disprezzate

Ann Hallenberg, mezzosoprano
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Andoni Mercero, concertino-director

Programa

-- I parte --

Pietro Torri (ca.1650-1737)

[FEDRA]

Voi che all'urto de venti fierissimi
L'ippolito, tragedia per musica (1731)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

[IRENE]

Sposa son disprezzata [ASTERIA]
Il Bajazet, tragedia per música, RV 703 (1735)

**Concerto en Si menor para 4 violines,
violonchelo, cuerda y continuo, Op. 3 No. 10, RV 580**
L'estro armonico (1711)

Allegro – Largo/Larghetto/Adagio/Largo – Allegro

Violines solistas: Andoni Mercero, Pedro Gandía Martín, Leo Rossi, Valentín Sánchez
Violonchelo solista: Mercedes Ruiz

Pietro Torri

[GRISELDA]

Rec. acompañado. **È deliquio di core**
Sonno, che dolcemente
Griselda, dramma per musica (1723)

Antonio Vivaldi

[LICORI]

Alma opressa

La fida ninfa, RV 714 (1732)

-- II parte --

Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760)

[ADELAIDE]

Non sempre invendicata

Adelaide (1729)

George Frideric Haendel (1685-1759)

[MEDEA]

Sibillando, ululando

Teseo, HWV 9 (1713)

Sonata a 5 en Sib Mayor, HWV 288

(ca.1707)

Andante – Adagio – Allegro

[GISMONDA]

Vieni o figlio

Ottone, re di Germania, HWV 15 (1723)

[DEJANIRA]

Where shall I fly

Hercules, HWV 60 (1752)

'Where shall I fly' – Concitato. 'See! See, they come!' – Lento e piano. 'Hide me from their hated sight'

Duración: 65 min. + pausa

Plantilla

Violines I: Andoni Mercero, Pedro Gandía Martín, Miguel Romero, Elvira Martínez, Antonio Almela

Violines II: Leo Rossi, Valentín Sánchez, Rafael Muñoz-Torrero, María Rosaria d'Aprile

Violas: José Manuel Navarro, María de Gracia Ramírez, Gonzalo Castelló

Violonchelos: Mercedes Ruiz, Anastasia Baraviera

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal