

Temporada 2020/2021 de la OBS
Programación 2020/2021 del Espacio Turina

El mensaje oculto del Barroco:
numerología y cábala

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Alfonso Sebastián, clave y dirección

Programa

-- I parte --

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Suite No. 1 en Sol m.

Ouverture – Air – Rondeaux – Loure – Passepied

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave en Re m., BWV 1052

Allegro – Adagio – Allegro

Alfonso Sebastián, clave solista

-- II parte --

Johann Sebastian Bach

Concierto para violín en Mi M., BWV 1042

Allegro – Adagio – Allegro assai

Andoni Mercero, violín solista

Georg Muffat (1653-1704)

Concerto grosso No. 12 en Sol M. 'Propitia Sydera'

Sonata. Grave – Grave – Ciacona

Duración: 70 min.

En caso de supresión del descanso,
se realizará al menos una pausa técnica.

Plantilla

Violines I: Andoni Mercero (concertino y solista), Leo Rossi, Valentín Sánchez, Rosaria d'Aprile
Violines II: Miguel Romero (concertino secondo), Pedro Gandía Martín, Ignacio Ábalos, Rafael Muñoz-Torrero
Viola: Kepa Artetxe, Carmen Moreno
Violonchelo: Mercedes Ruiz, Aldo Mata
Contrabajo: Ventura Rico
Clave: Alfonso Sebastián

El mensaje oculto del Barroco: numerología y cábala

Según famosos musicólogos, la cábala hebraica está detrás de algunas de las más importantes obras de Bach y otros maestros barrocos. No hace falta caer en el ocultismo ni en la sobreinterpretación para entender la importancia de la matemática en un arte regido por relaciones numéricas de todo tipo, como las que soportan conciertos y suites de este programa en el que Sebastian Bach se presenta junto a su admirado primo Bernhard y a Muffat, un heredero directo del arte de Corelli.