

XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes  
de la Música CSIPM-UAM (2020-2021)

Vivaldi y la Venecia de su época

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Sergio Azzolini, fagot y dirección

Programa

-- I parte --

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto para violines concertados, fagot, cuerdas y continuo en Re M., RV 564a

Allegro – Adagio non molto – Allegro

Violines concertantes: Andoni Mercero, Miguel Romero, Leo Rossi, Elvira Martínez

Concerto para violín, fagot, cuerdas y continuo en Sol m., RV 812

Allegro – Largo – Allegro

Giovanni Benedetto Platti (ca.1692-1763)

Concerto para fagot, cuerdas y continuo en Do m.

Allegro – Adagio – Allegro

-- II parte --

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonata à cinque Op. 2 No. 11

Adagio – Allegro – Grave – Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto para fagot, cuerdas y continuo en Re m., RV 481

Allegro – Larghetto – Allegro molto

Concerto para violín, fagot, cuerdas y continuo en Sol m. 'La Notte', RV 104a

Largo – Fantasi. Presto – Il sonno. Largo – Allegro

**Duración:** 65 min. de música

Concierto en una parte (75 min.)  
con pausa técnica

## Plantilla

**Violines I:** Andoni Mercero (concertino y solista), Leo Rossi, Pedro Gandía Martín,  
Kepa Artetxe, Valentín Sánchez, Pablo Prieto

**Violines II:** Miguel Romero, Elvira Martínez, Ignacio Ábalos, Raquel Batalloso, Rafael Muñoz-Torrero

**Violas:** José Manuel Navarro, Gonzalo Castelló, María de Gracia Ramírez, Pepo Ferrer

**Violonchelos:** Mercedes Ruiz, Anastasia Baraviera, Aldo Mata

**Contrabajo:** José Luis Sosa

**Clave:** Alejandro Casal

**Cuerda pulsada:** Juan Carlos de Múlder

**Sergio Azzolini,** fagot y dirección