

Festival 'Música en Segura'

Viaje al Parnaso

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Programa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso Op. 6 No. 3 en Do m.

Largo – Allegro – Grave – Vivace – Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto Grosso Op. 6 No. 4 en La m., HWV 322

Larghetto affettuoso – Allegro – Largo e piano – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín en Sol m., BWV 1056R

reconstruido a partir del arreglo para clave y orquesta en Fa m., BWV 1056

[Moderato] – Largo – Presto

Leo Rossi, violín solista

Arcangelo Corelli

Concerto Grosso Op. 6 No. 4 en Re M.

Adagio/Allegro – Adagio – Vivace – Allegro (Giga)

Duración: 60 min. sin intermedio

Plantilla

Violines I: Leo Rossi (concertino), Miguel Romero, Pablo Prieto, Elvira Martínez
Violines II: Ignacio Ramal (concertino secondo), Valentín Sánchez, Ignacio Ábalos, Víctor Martínez
Violas: Víctor Gil, Carmen Moreno
Violonchelos: Mercedes Ruiz (violonchelo concertino), María Saturno
Contrabajo: Ventura Rico
Clave: Alejandro Casal
Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Sinopsis

Artística y filosóficamente se considera el Parnaso como la patria simbólica de los poetas. Y, a lo largo de los siglos, la imagen de este idealizado lugar mental ha sido refugio de algunas de las más prestigiosas obras de toda la historia de las artes. La Orquesta Barroca de Sevilla penetra en algunas de las célebres piezas instrumentales de compositores como Bach, Haendel y Corelli con la intención de acercarnos a esa idea sublimada de edén musical.