

Festival de Música Española de Cádiz

Ignacio Jerusalem (1707-1769)

Música en la Nueva España

Olalla Alemán, soprano

Lucía Caihuela, mezzosoprano

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Alfonso Sebastián, clave y dirección

Programa

-- I parte --

Sinfonía en Sol M. para 2 violines y continuo, IJ 254 *

Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango

Allegro – Andante – Allegro

Ah de la dulce métrica armonía, IJ 196 *

Loa para 2 sopranos, 2 violines, trompas y continuo

Recitado: ¡Ah!, de la dulce métrica armonía – Andante (dúo): ¿Qué ordenas, qué mandas? –

Allegro (dúo): El aplauso Amor – Recitado: Héroe glorioso – Minué (solo): La fama paz

Si aleve fortuna, IJ 175 *

Aria para la Virgen María

con cuerdas, trompas y continuo

Qué dolor, qué desconsuelo, IJ 173 *

Aria para la Virgen María

con flauta obligada, 2 violines y continuo

Sube a gozar, IJ 176 *

Dúo para la Asunción de la María

con 2 violines y continuo

-- II parte --

Mi Dios, mi bien, IJ 167 *

Dúo para el Santísimo Sacramento
con 2 violines y continuo

Ecce enim veritatem, IJ 126 **

Verso de Miserere para soprano, violín y violonchelo obligados,
2 violines y continuo

Luna candidísima, IJ 231 *

Aria para la Virgen María
con 2 violines y continuo

Aleph. Ego vir videns paupertatem, IJ 40 **

Lamentación 3ª de Viernes Santo
para 2 sopranos, cuerdas, trompas, flauta y continuo

Andante: Aleph. Ego vir videns paupertatem meam – Andante vivo: In tenebrosis collocavit me –
Andante: Jerusalem, convertere ad Dominum tuum

Duración: 70 min. de música

Concierto con intermedio (85 min.)

Edición musical:

* Drew Edward Davies / ** Javier Marín-López

Serie Ignacio Jerusalem. Obras selectas – Selected Works (Madrid: Dairea Ediciones, 2019-)

Orquesta Barroca de Sevilla

Violines: Adrián Linares, Leo Rossi

Violín / Viola: Pablo Prieto

Violonchelo / Violonchelo *piccolo*: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Órgano: Alejandro Casal

Flauta: Rafael Ruibérriz de Torres

Trompa: Ovidi Calpe, Vicent Serra

Alfonso Sebastián, clave y dirección

Sinopsis

Ignacio Jerusalem (1707-1769), maestro napolitano que trabajó en Andalucía (Ceuta y Cádiz) y acabó sus días como maestro de capilla en la Catedral Metropolitana de México. Considerado el compositor de música galante más destacado de las Américas, Jerusalem escribió más de 250 obras para voces solistas, coros y orquesta de cámara durante su periodo como maestro de capilla de la catedral de Ciudad de México a mediados del siglo XVIII. Su obra ejemplifica cómo un músico podía atravesar el océano y crear un repertorio influyente de relevancia local pero de alcance global durante el periodo ilustrado. Jerusalem reformó y actualizó géneros tradicionales españoles como el villancico conforme a las tendencias del estilo italiano, lideró el desarrollo del responsorio concertado y el verso orquestal, y fue uno de los primeros músicos en escribir una sinfonía en Norteamérica. Su música circuló más ampliamente que la de cualquier otro compositor local de la Nueva España, y algunas de sus piezas continuaron ejecutándose hasta bien entrado el siglo XIX en lugares tan lejanos como California.

Drew Edward Davis y Javier Marín-López