

Temporada 2022/2023 de la OBS  
Orquesta Residente del Espacio Turina

Lavinia

Joven Orquesta Barroca de Sevilla  
SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA  
José Manuel Navarro, violín y dirección

Programa

Dario Castello (bap.1602-1631)

**Sonata decima sesta a 4 per stromenti d'arco**  
*Sonate concertate in stil moderno... Libro secondo (1629)*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

**Concerto No. 1 en Fa m. para cuerdas y continuo**  
*de los Six Concertos in Seven Parts (1740)*  
Grave – Allegro – Largo – Allemande. Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Concerto en Sol m. para cuerdas y continuo, RV 157**  
Allegro – Largo – Allegro

**Sinfonia en Sol M. para cuerdas y continuo, RV 149**  
Allegro molto – Andante – Allegro

Giovanni Legrenzi (bap.1626-1690)

**Sonata prima a 4 violini en La m., Op. 11/3 No. 1**  
*La Cetra, Libro Quarto di Sonate a due, tre e quattro stromenti (1673)*  
Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi  
**Concerto en Re M. para cuerdas y continuo, RV 123**  
Allegro – Adagio – Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)  
**Sinfonia settima en Do M. para cuerdas**  
Presto – Adagio e staccato – Allegrissimo

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)  
**Sinfonia No. 3 en Re M., J-C 14**  
Allegro – Largo – Presto

**Duración:** 60 min. de música  
Concierto sin intermedio (75 min.)

## Plantilla

### Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS)

**Violines I:** Miguel García, Eduardo Cornago, Gonzalo Vílchez, Pablo Sánchez, Chaya Pastor, Leonardo Waflar  
**Violines II:** Virginia Sánchez, Claudia Calderón, Sofi Rizo, María Martincano, Lucas Juárez, Pedro Montoya  
**Violas:** Amalia Bosch, María García, Alma Escribano, Gloria Espada, Lara López  
**Violonchelos:** Irene Hernández, Esperanza Mayer, Miguel Hernández, Miguel Romero, Carlos Tarín

### Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

**Violín II:** Valentín Sánchez  
**Viola:** María de Gracia Ramírez  
**Violonchelo:** Mercedes Ruiz  
**Contrabajo:** Ventura Rico  
**Clave:** Alejandro Casal

**Violín y dirección:** José Manuel Navarro

## Mirada al futuro

Compartir música con los jóvenes de la JOBS ha sido para mí una experiencia enriquecedora y vital. Imagino que lo será para todo el que tenga la oportunidad de hacerlo. Más allá de lo que recibes a cambio: la frescura, el entusiasmo y unas ganas de aprender que resultan obviamente gratificantes, esta experiencia tiene para mí algo de trascendente. En mi juventud he tenido la suerte de encontrar personas que han sembrado en mí el deseo de querer dedicarme a la música. Si consigo crear o transmitir esa misma ilusión, soy feliz y me doy por satisfecho.

José Manuel Navarro

## Sinopsis

### El reino del violín

Pablo J. Vayón

Durante el siglo XVII, el violín va imponiendo su dominio en la música europea, primero como solista, pero luego, con la aparición de los primeros conjuntos orquestales a 4 ó 5 partes, haciendo que su familia (violines, violas, violonchelos) copen todas las secciones, siempre con el preceptivo bajo continuo como soporte. Tras el éxito de su primera comparecencia conjunta el año pasado, José Manuel Navarro vuelve a ponerse al frente de la JOBS para un recorrido que justamente repasa toda esa trayectoria triunfal del violín, desde la música del Barroco temprano de Castello a las sinfonías primitivas de Sammartini, aunque las obras que dominan son los conciertos para cuerda (o *concerti ripieno*), de los que Vivaldi y los Scarlatti dejaron preclaros ejemplos.