

Actividades paralelas de la  
Temporada 2022/2023 de la OBS  
Orquesta Residente del Espacio Turina

## Minotauro

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA  
Alumnos del IES Macarena

### Programa

#### Escena I. El tributo

William Byrd (ca.1540-1623)

##### **The Bells**

*Fitzwilliam Virginal Book*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

##### **Partite sopra Ciaccona**

*Il secondo libro di toccate (1627)*

#### Escena II. La muerte del Minotauro

Dario Castello (s. XVII)

##### **Sonata seconda à sopran solo**

*Sonate concertate in stil moderno... libro secondo (1629)*

Girolamo Frescobaldi

##### **Toccata prima**

*Il secondo libro di toccate (1627)*

John Dowland (ca.1563-1626)

**Flow, my tears**

*Second Booke of Songs (1600)*

### Escena III. El abandono de Ariadna

Jacob van Eyck (ca.1589-1657)

**Pavaen Lachrymae**

*Der Fluyten Lust-hof (1644)*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

**Lamento d'Arianna**

(1623)

**Duración:** 60 min.

Espectáculo sin intermedio

# Solistas de la OBS

**Soprano:** Rocío de Frutos  
**Flauta de pico:** Alberto Domínguez  
**Clave:** Patricia González

## Dramatización

Alumnos del IES Macarena  
**Dirección:** Teresa Fernández, Manuel Yruela  
**Concepto musical:** Patricia González

### REPARTO

**Ariadna:** Noelia Márquez  
**Teseo:** Enrique Rodríguez  
**Minotauro:** Ana Majaryan  
**Coro:** Salma Belamkadam, Dani De Sousa, Andrea De Sousa, Aida Majaryan,  
Ana Majaryan, Salma Moreira, Cristina Mendoza  
**Narración:** Elena Zayas

**Coreografía:** Inés Salgueiro  
**Vestuario:** Rosa Álvarez y Toñi Álvarez | Tamknitting  
**Ilustraciones:** Manuel Fernández  
**Cabeza Minotauro:** David Herrera, Manuel Fernández

## Sinopsis

Retomando el proyecto iniciado en el año 2022, la Orquesta Barroca de Sevilla, en colaboración con el IES Macarena, presenta esta indagación en uno de los mitos fundacionales de Atenas que es también mito destructor de Creta. Basada en las obras *Metamorfosis* y *Heroidas* de Ovidio y en la poesía de Catulo, esta obra en latín le da el protagonismo al coro de la tragedia griega para narrar una historia de amor y traición que llega hasta nuestros días.

¿Quién es Teseo, este héroe que no honra sus promesas? ¿Quién esta Ariadna que está dispuesta a darlo todo por amor? ¿Quién ese misterioso Minotauro, hombre y bestia, que contempla impasible la muerte que pasa junto a él? ¿Y qué opinan los atenienses de su héroe? ¿Qué los minoicos de su princesa?