

Temporada 2022/2023 de la OBS
Orquesta Residente del Espacio Turina

Ich bin vergnügt

Miriam Feuersinger, soprano
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Shunske Sato, violín y dirección

Programa

-- I parte --

Dieterich Buxtehude (ca.1637-1707)

Herr, wenn ich nur dich habe, BuxWV 38

Cantata para soprano, 2 violines y continuo

Frideric George Haendel (1685-1759)

Sonata à 5 en Sib M, HWV 288

Andante – Adagio – Allegro

Johann Rosenmüller (ca.1619-1684)

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser, RWW 72

3 danzas à 5 de *Studenten-Musik* (1654)

Paduan (No. 8) – Courant (No. 13) – Ballo (No. 14) à 5

Johann Kuhnau (1660-1722)

Weicht, ihr Sorgen, aus dem Hertenzen

Sonata. Weicht, ihr Sorgen, aus dem Hertenzen – Rec. Ich bleib in Gott gelass'ner Ruh –

Sonata. Weicht, ihr Sorgen... – Rec. Was frag ich nach der Welt –

Ich habe Gott was fehlt mir noch? – Rec. So kan ich allen Tand –

Komm doch süsse Stunde

-- II parte --

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín en Mi m. 'Il Favorito', RV 277

Allegro – Andante – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke, BWV 84

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke – Rec. Gott ist mir ja nichts schuldig –
Ich esse mit Freuden mein wenig Brot – Rec. Im Schweiß meines Angesichts –
Choral. Ich leb indes in dir vergnüget

Duración: 70 min. de música

Concierto con intermedio (85 min.)

Plantilla

Violines: Shunske Sato, Leo Rossi, Pablo Prieto

Violas: Fumiko Morie, Pablo Prieto

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave y órgano: Alejandro Casal

Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Oboe: Jacobo Díaz

Notas al programa

Hacia Bach

Pablo J. Vayón

No hace falta ser un creyente en la idea de progreso ni un defensor de la escuela escocesa de historiografía para darse cuenta de que en Bach culminan muchas de las tendencias que la música luterana había ido acumulando durante casi dos siglos. Por supuesto que los antecesores de Bach no lo sabían, y que el camino podría haber sido distinto, pero en los conciertos sacros que se componen ya a principios del siglo XVII se está señalando el camino de la cantata: sólo faltaba que las influencias italianas tanto formales como estructurales se superpusieran al tratamiento polifónico de los corales para que aparecieran las piezas a voz sola con acompañamiento y para que poco a poco las secciones de las obras fueran acomodándose al esquema recitativo-aria.

Así, en *Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser* de Rosenmüller, versión alemana del salmo 42, está latiendo aún el espíritu del *concerto sacro* a lo Schütz, pero la monodia acompañada se afianza y el acompañamiento se fija en cinco partes de cuerda, que empiezan haciendo sólo el *ritornello* pero acaban involucradas en un diálogo intenso, en el que es a veces la voz la que imita a la cuerda, para terminar en un auténtico dúo con el primer violín. Rosenmüller, que pasó buena parte de su carrera en Italia, fue autor también de algunas importantes colecciones de danza, como *Studenten-Music* (1654), en la que las suites se abren con venerables pavanas, pero ahora sin el complemento tradicional de la gallarda.

Herr, wenn ich nur dich habe de Buxtehude es también un concierto sacro (el compositor dejó otra pieza de igual título en la que se ha dado ya un paso hacia la cantata dividida en secciones). Los dos violines del acompañamiento imitan la voz de la soprano, que abre la obra apoyada en el continuo y evoluciona en un estilo de canto de resonancias italianas que se enfatiza en los melismas del Aleluya final.

Kuhnau, antecesor de Bach en el puesto de Cantor de Santo Tomás en Leipzig, recibió ya el impacto de la nueva cantata luterana preconizada por el teólogo Erdmann Neumeister a finales del siglo XVII, como una obra relativamente breve que alternaría recitativos y arias. El texto de *Weicht, ihr Sorgen, aus dem Herten* sale justo de una publicación de Neumeister de 1702. Musicalmente, los recitativos de Kuhnau son ya seccos, pero conservan un estilo de canto aún cercano al arioso, mientras las arias son breves y presentan una escritura vocal muy central, sin apenas complicaciones.

En sus ciclos para Leipzig, Bach asienta esta forma de cantata, pero recupera para ellas el peso del coral, que tanto había marcado la música luterana desde los primeros momentos de la Reforma. Se hacen comunes así las cantatas divididas en recitativos y arias que suelen empezar con un coro y terminar con un coral, que impregna tanto doctrinal como musicalmente toda la obra. **BWV 84** fue escrita para el domingo de Septuagésima (primero después de la Epifanía) de 1727 con un texto que algunos han atribuido a Picander, el autor de la *Pasión según San Mateo*, que se estrenó aquel mismo año. La obra está escrita para voz de soprano con acompañamiento de oboe, cuerda y bajo continuo y se cierra con un coral *a cappella*. La estructura no deja de ser curiosa, pues las arias preceden a los recitativos, aunque el segundo está acompañado por la cuerda. La primera aria está en forma binaria y se abre con un largo *ritornello* presentado por el oboe, cuya melodía recoge luego la voz. La segunda aria se constituye casi en un trío entre la voz, el oboe y un violín solista y evita también la forma *da capo*.

El programa se completa con dos piezas instrumentales: la **Sonata a 5** (¿o Concierto para violín?) de Haendel es una obra juvenil, escrita en Roma en 1707. La entrada del violín parece apuntar a una sonata, pero el resto del conjunto le responde, repitiendo su motivo, como si en realidad se enfocase hacia el concierto. El violín apenas volverá a tener parte solista hasta el último movimiento, en el que resuena Vivaldi. Más allá de su adscripción formal se trata de una pieza fascinante por inventiva melódica y vitalidad rítmica.

El **RV 277**, conocido, no se sabe muy bien por qué razones, como *Il favorito*, es uno de los más emblemáticos y extraordinarios conciertos en modo menor de Vivaldi. Publicado en Ámsterdam en 1729 dentro de la Op.XI del

compositor, la obra tiene la peculiaridad de presentar los tres movimientos en la misma tonalidad y resulta de un dramatismo intenso, que empieza siendo elegíaco, en el Andante se hace aún más desolado y estalla en el final con un motivo que recuerda insistentemente al *ritornello* del final del *Otoño* de *Las cuatro estaciones*.