



ORQUESTA  
BARROCA  
SEVILLA

*"la Orquesta Barroca de Sevilla,  
fabulosa, exuberante y magmática..."*

El País

## Arde el furor

### María Espada

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

### Programa

Obras de **J. M. de la Puente** y **F. J. de Castro**  
(Música de las Catedrales Españolas)

### Orgánico

7 músicos

1 soprano

2 violines, 1 violonchelo, 1 contrabajo, 1 tecla, 1  
cuerda pulsada



Contacto

[www.orchestrabarrocadesevilla.com](http://www.orchestrabarrocadesevilla.com)

+34 687 134 940  
[info@orchestrabarrocadesevilla.com](mailto:info@orchestrabarrocadesevilla.com)





ORQUESTA  
BARROCA  
SEVILLA



@orquestabarrocadesevilla



@Obs\_live



Orquesta Barroca de Sevilla OBS

'Arde el furor'

recuperación de Patrimonio Musical Español

[www.orquestabarrocadesevilla.com](http://www.orquestabarrocadesevilla.com)



# orquesta barroca sevilla

## Arde el furor

María Espada, soprano

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

### Programa

Francisco José de Castro (fl. 1695-1708)

**Sonata Op. 1 No. 1 en Re m.** para dos violines y continuo

Preludio. Adagio – Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Giga. Allegro – Minuet all'unisono

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

**'Del risco se despeña la fuentequilla'**

cantata al Santísimo Sacramento para soprano, dos violines y continuo

Aria. Del risco se despeña la fuentequilla – Recitado. Acércate alma mía – Aria patética. Como cisne que muere

Arcangelo Corelli (1653-1713)

**Sonata Op. 2 No. 1 en Re M.** para dos violines y continuo

Preludio. Largo – Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Gavotta

Juan Manuel de la Puente

**'Lavanderita soy'**

tonada a la Purísima Concepción para soprano, dos violines y continuo

Francisco José de Castro  
**Sonata Op. 1 No. 5 en Sol m.** para dos violines y continuo  
Preludio. Adagio – Allemanda. Largo – Giga. Allegro

Juan Manuel de la Puente  
**'El ciervo que va herido'**  
cantata al Santísimo Sacramento para soprano, dos violines y continuo  
Aria. El ciervo que va herido – Recitado. Oh, piélago de amor – Aria amorosa. Llegad como herido el ciervo

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
**Sonata Op. 1 No. 8 en Re m.** para dos violines y continuo, RV 64  
Preludio. Largo – Corrente. Allegro – Grave – Giga. Allegro

Juan Manuel de la Puente  
**'Con el más puro fervor'**  
cantata humana trovada a la Santísima Trinidad, para soprano, dos violines y continuo  
Aria. Con el más puro fervor – Recitado. Oh Dios, que de ti mismo – Aria. Ríndase ciega

**Duración:** 65 min. de música

Concierto sin intermedio (80 min.)