

# Museo Nacional del Prado

## Con nuestras mejores galas

### ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

#### Programa

Charles Avison (1709-1770)

**Concerto grosso No. 5 en Re m. para cuerdas y continuo**

*'done from the Lessons of Domenico Scarlatti', ICA 11*

Largo – Allegro – Andante moderato – Allegro

Jacques-Christophe Naudot (1690-1762)

**Concierto para flauta en Sol M., Op. 17 No. 5**

Allegro – Adagio – Allegro

**Guillermo Peñalver**, flauta de pico

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Concierto para violín en Re M. 'Grosso Mogul', RV 208**

Allegro – Grave. Recitativo – Allegro

**Miguel Romero**, violín

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

**Concierto para flauta y cuerdas en Re m., H 484.1 (Wq 22)**

Allegro – Un poco andante – Allegro di molto

**Rafael Ruibérriz de Torres**, flauta travesera

Georg Philipp Telemann (1681-1797)

**Concierto para flauta de pico y flauta travesera en Mi m., TWV 52:e1**

Largo – Allegro – Largo – Presto

**Guillermo Peñalver**, flauta de pico

**Rafael Ruibérriz de Torres**, flauta travesera

**Duración:** 70 min. de música  
Concierto sin intermedio (85 min.)

## Plantilla

**Violines I:** Stefano Barneschi (concertino), Miguel Romero, Nacho Ábalos, Valentín Sánchez

**Violines II:** Leo Rossi, Raquel Batalloso, Rafael Muñoz-Torrero

**Violas:** Fumiko Morie, Carmen Moreno

**Violonchelo:** Mercedes Ruiz

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Clave:** Alejandro Casal

**Flauta de pico:** Guillermo Peñalver

**Flauta travesera:** Rafael Ruibérriz de Torres

## Sinopsis

Es difícil, quizás imposible, comparecer en un lugar como el Museo Nacional del Prado con la pretensión de ostentar gala alguna. Y, pese a ello, allí donde se albergan las más elevadas creaciones salidas de la mano del hombre, entre armiños, sedas y brocados, creemos que no desluce el ingenio musical de autores como Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann o Antonio Vivaldi.

El programa que les presentamos recoge los últimos destellos del Barroco, esos que reflejan la plenitud de un verano a punto de acabar. Perfección formal, máxima expresividad y lograda adecuación del instrumento a la obra para él concebida en las obras de Scarlatti, Telemann o Vivaldi, y la semilla de un nuevo lenguaje en la de Bach.

El concierto tiene como protagonista a la propia orquesta, luciendo, ella sí, el hilo con que se tejen sus mejores galas.