

Temporada 2023/2024 de la OBS
Orquesta Residente del Espacio Turina

El príncipe Baltasar Carlos, a caballo

Joven Orquesta Barroca de Sevilla
SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Miguel Romero, violín y dirección

Programa

-- I parte --

Giuseppe Matteo Alberti (1685-1751)

Sinfonia à 4 en Sol M., Op. 2 No. 4

Allegro – Grave – Allegro

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750/51)

Concierto para violín en Re M., T.Co 3

Allegro – Grave – Allegro assai

Antonio Maria Montanari (1676-1737)

Concerto grosso en La M., IAM 1

Adagio/Andante/Adagio – Allegro – Grave – Vivace

-- II parte --

Antonio Caldara (1671-1736)

Sinfonia No. 6 en Sol m., IAC 194

arreglo del autor de la Sinfonia del oratorio 'Santa Elena al Calvario'

Adagio – Allegretto – Adagio – Allegro e spiritoso

Giuseppe Valentini (1681-1753)
Concierto para oboe y violín en Re M., IGV 8

Andante – Allegro – Largo – Allegro

Jacobo Díaz, oboe solista
Miguel Romero, violín solista

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso Op. 6 No. 2 en Fa M.

Vivace/Allegro/Adagio – Allegro – Grave/Largo – Allegro

Duración: 60 min. de música

Concierto con intermedio (75 min.)

Plantilla

Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS)

Violines I: Eduardo Cornago, Pablo Sánchez, Gonzalo Vílchez, Leonardo Waflar, Chaya Pastor, Santiago Osorio

Violines II: Claudia Calderón, Sofi Rizo, María Martín, Lucas Juárez, Pedro Montoya, Teresa Maure

Violas: Amalia Bosch, Cayetana Barrachina, Lara López, Laura Moreno

Violonchelos: Irene Hernández, Esperanza Mayer, Carlos Tarín

Contrabajos: Emilio Jiménez, Diana Cervantes

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Violín II: Valentín Sánchez

Viola: María de Gracia Ramírez

Violonchelo: José Manuel Ramírez

Clave: Alejandro Casal

Violín I y dirección: Miguel Romero

Se hace camino al andar...

Hay oportunidades que no deben dejarse escapar: hemos de agarrarlas firmemente y encontrar el equilibrio entre exigencia, esfuerzo y disfrute. Estas son las primeras palabras de mi maestro en Berlín a mi llegada a la Hochschule für Musik Hanns Eisler, o es lo que, quizás, intuí que me decía en ese primer encuentro que tuve con él en alemán, idioma aún no demasiado familiar para mí en esos primeros meses. Siendo sincero, el disfrute es lo que más tarda en alcanzarse; el mundo de la música es un camino repleto de obstáculos de todo tipo, que conduce a un lugar muy incierto, a priori con poca luz. Sin duda, la OBS proporciona luz y esperanza a todos los que disfrutamos de ella (desde el escenario o desde la platea), y los que formamos parte de ella tenemos la enorme responsabilidad de proyectar esa luz en futuras generaciones que inician su camino. Agradezco esta oportunidad, que también forma parte de mi camino, de poder transmitir exigencia, esfuerzo y disfrute a jóvenes músicos de nuestra ciudad que me han correspondido con su firme trabajo y entusiasmo para preparar este repertorio.

Caminante, son tus huellas el camino, y nada más.

Miguel Romero

Sinopsis

Historia de tres ciudades

Pablo J. Vayón

Los Jóvenes de la OBS vuelven a probarse junto a sus mayores en un programa marcado absolutamente por la gran figura de quien cierra el concierto, Arcangelo Corelli, ya que el resto de autores programados beben en buena parte de su música, de forma incontestable Alberti, que recogió su herencia en **Bolonia**, y Montanari y Valentini, que lo hicieron en **Roma**, todos ellos músicos en general poco programados. Aunque con peculiaridades, los dos maestros **venecianos**, mucho más conocidos (Albinoni y Caldara), también deben mucho a los estilos de la sonata y el concierto que Corelli no creó, pero las principales de cuyas formas cerró y difundió hasta hacerse las más populares de Europa durante décadas.