

# Arolser Barock-Festspiele

## Musica Napoletana

Gabriel Díaz, contratenor

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Dorothee Oberlinger, flauta de pico y dirección

### Programa

-- I parte --

Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Sinfonia en Do M. para cuerdas**

Presto – Adagio e staccato – Allegrissimo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

**Sinfonia Settima en Sol m. para flauta dulce, cuerdas y continuo**

*Sinfonie de concerto grosso, 1715*

Moderato – Moderato/Allegro – Grave – Allegro

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

**Salve Regina**

**en Fa m. para alto, cuerdas y continuo, IGP 35**

Francesco Barbella (1692-1733)

**Sonata Terza en Do M. para flauta dulce, 2 violines y continuo\***

Amoroso – Allegro – Adagio – Allegro

Alessandro Scarlatti

**Filen, mio caro bene**

**Cantata para flauta, 2 violines y continuo, H 263**

Sinfonia. Lento/Allegro – Recitativo. 'Filen, mio caro bene' – Aria. 'Chiedi pur ai monti' –  
Recitativo. 'Ma se prova bastante' – Aria. 'Che ti sembra son fedele'

-- II parte --

Francesco Durante (1684-1755)

**Concerto III en Mib M. para cuerdas y continuo\***

Presto – Largo staccato – Allegro – Minuetto/Allegro – Allegro assai – Finale

George Frideric Haendel (1685-1759)

**Mi palpita il cor**

**Cantata para alto, flauta y continuo, HWV 132a**

Recitativo 'Mi palpita il cor – 'Agitata è l'alma mia' – Recitativo. 'Tormento e gelosia' –  
'Ho tanti affani in petto' – Recitativo. 'Clori, di te mi lagno' – 'Se un di m'adora la mia crudele'

Leonardo Leo (1694-1744)

**Concerto en Sol M. para flauta de pico, 2 violines y continuo**

Allegro – Siciliana. Largo – Allegro

Leonardo Vinci (c.1696-1730)

**Aria 'Tortorella sconsolata'**

**Duración:** 75 min. de música

Concierto con intermedio (90 min.)

**Plantilla Solistas OBS**

**Violines:** Hiro Kurosaki, Leo Rossi

**Viola:** Elvira Martínez

**Violonchelo:** Mercedes Ruiz

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Teclado:** Alejandro Casal

**Cuerda pulsada:** Sergio Bermúdez