

Festival Internacional de Santander

Tempesta nel cuore

Aurora Peña, soprano
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Programa

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sonata Op. 5 No. 4 en Sol M. para cuerdas y continuo, HWV 399

Allegro/A tempo ordinario/Allegro, non presto – Passacaille – Gigue. Presto – Menuett. Allegro moderato

'Da tempeste il legno infranto'

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

'Ah, mio cor'

Alcina, HWV 34

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en La M. para cuerdas y continuo, RV 158

Allegro molto – Andante molto – Allegro

'Zeffiretti, che sussurrate'

Ercole su 'l Termodonte, RV 710

'Alma oppressa'

La fida ninfa, RV 714

Nicola Porpora (1686-1768)
Sinfonia da camera à 3 Op. 2 No. 3 en Sol m.
Adagio sostenuto

Riccardo Broschi (ca.1698-1756)
'Son qual nave ch'agitata'
Sung by Sr. Farinello in [Johann Adolf Hasse] Artaserse

Duración: 65 min. de música

Concierto sin intermedio (80/85 min.)

Plantilla

Violines: Ignacio Ramal, Leo Rossi

Viola: Pablo Prieto

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal

Sinopsis

Pablo J. Vayón

Haendel y Vivaldi se cruzan en este programa que muestra el extraordinario talento que ambos tenían como melodistas, tanto en la música vocal como en la instrumental. Aunque en una mirada superficial sus campos puedan parecer bien delimitados (Haendel, el gran maestro de la ópera; Vivaldi, el del concierto), lo cierto es que Vivaldi fue también un prolífico y soberbio autor teatral y Haendel un hábil e imaginativo compositor de sonatas en el mejor estilo de Corelli. Aquí se juntan los dos, acaso como se juntaron cuando, a finales de 1709, el alemán viajó desde Roma hasta Venecia para presentar su *Agrippina*.