

# Semana de Música Antigua de Logroño

## Vidas paralelas

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

### Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en La M. para cuerdas y continuo, RV 158

Allegro molto – Andante molto – Allegro

Concierto para flauta de pico en Sol m. 'La Notte', RV 439

Largo – Presto. *Fantasmí* – Presto – Largo. *Il Sonno* – Allegro

David Antich, flauta de pico

Concierto para violín en Sol m. 'L'estate', RV 315

Allegro non molto – Adagio e piano / Presto e forte – Presto

Ignacio Ramal, violín

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín en Re m., BWV 1052R

Allegro – Adagio – Allegro

Ignacio Ramal, violín

Concierto de Brandeburgo No. 4 en Sol M., BWV 1049

Allegro – Andante – Presto

Ignacio Ramal, violín

David Antich, Alberto Domínguez, flautas de pico

**Duración:** 65 min. de música

Concierto sin intermedio (80/85 min.)

## Plantilla

**Violines:** Ignacio Ramal, Leo Rossi, Lorea Aranzasti

**Viola:** Pablo Prieto

**Violonchelo:** Mercedes Ruiz

**Contrabajo:** Ventura Rico

**Clave:** Alejandro Casal

**Flautas de pico:** David Antich, Alberto Domínguez

## Sinopsis

Pablo J. Vayón

Vivaldi era un poco mayor y nació justo en medio de la vorágine en la que la música instrumental se estaba empapando de teatro para dar lugar a una de las formas clásicas de la fiesta barroca: la del concierto. Bach no salió nunca de Alemania, y trabajó entre la corte, la escuela y la iglesia, pero conoció y se apasionó por los experimentos formales de Vivaldi. Aquí se reúnen ambos en torno al dramático latido de la orquesta.