

Festival de Música Española de Cádiz

Alma oppressa

Aurora Peña, soprano

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Programa

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sonata Op. 5 No. 4 en Sol M. para cuerdas y continuo, HWV 399

Allegro/A tempo ordinario/Allegro, non presto – Passacaille – Gigue. Presto – Menuett. Allegro moderato

'Da tempeste il legno infranto'

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

'Ah, mio cor'

Alcina, HWV 34

Francisco José de Castro (fl. 1695-1708)

Sonata Op. 1 No. 1 en Re m. para dos violines y continuo

Preludio. Adagio – Allemanda. Allegro – Corrente. Allegro – Giga. Allegro – Minuet all'unisono

José de Nebra (1702-1768)

'Gozaba el pecho mío'

Iphigenia en Tracia (1747)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

'Alma oppressa'

La fida ninfa, RV 714

Nicola Porpora (1686-1768)
Sinfonia da camera à 3 Op. 2 No. 3 en Sol m.
Adagio sostenuto

Riccardo Broschi (ca.1698-1756)
'Son qual nave ch'agitata'
Sung by Sr. Farinello in [Johann Adolf Hasse] Artaserse

Duración: 65 min. de música

Concierto sin intermedio (80/85 min.)

Plantilla

Violines: Ignacio Ramal, Leo Rossi

Viola: Pablo Prieto

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal

Sinopsis

Pablo J. Vayón

Finísimos hilos atan la trama de este concierto. Por un lado, los de la música teatral, que desvelan el triunfo incontestable de las maneras italianas: lo mismo en Londres (con Haendel y Riccardo Broschi) que en Venecia (con Vivaldi) y Madrid (con Nebra) se ha ido desarrollando un estilo belcantista apoyado en el dominio de la melodía y la capacidad de los grandes cantantes para las piruetas más virtuosísticas, que se intensifican en la primera mitad del XVIII. Por otro, el desarrollo de las formas instrumentales, en que el peso de lo italiano se manifiesta igualmente por todos los rincones del continente europeo, y donde la sonata en trío reinó durante décadas.