

Temporada 2024/2025 de la OBS
Orquesta Residente del Espacio Turina

Retrato de un joven artista

Soraya Méncid, soprano

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Valentín Sánchez, violín y dirección

Programa

Francesco Mancini (1672-1737)

Obertura de *Il Trajano*

Allegro – Andante staccato – Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violines y orquesta en La m., RV 522

Allegro – Larghetto e spiritoso – Allegro

Leonardo Waflar y Pablo Sánchez, violines solistas

Concierto para cuerdas en Fa M., RV 136

Allegro – Andante – Minuet. Allegro

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Non sperar, non lusingarti

de *Le Cinesi*, Wq. 18

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture en La M., TWV 55:A2

Ouverture – Les Flots – Réjouissance – Rondeau – Fanfare – Menuet I&II – Polonoise

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Senza l'amato ben
de *Il Giustino*, RV 717

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Aux langueurs d'Apollon
de *Platée*

Duración: 60 min. de música

Concierto en una parte (75 min.)

Plantilla

Joven Orquesta Barroca de Sevilla (JOBS)

Violines I: Pablo Sánchez, Leonardo Waflar, Gonzalo Vílchez, Elena Raposo,
María Martincano, Pedro Montoya, Lucas Juárez

Violines II: Claudia Calderón, Sofía Rizo, Teresa Maure, Santiago Mejía, Marina Jiménez, Iván Martín

Violas: Laura Moreno, Lara López, Julia García, Lucía Villa, Juan Romero

Violonchelos: Raquel Sanz, Esperanza Mayer, Carlos Tarín

Contrabajos: Diana Cervantes, Emilio Jiménez

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Violonchelo: Javier López Escalona

Clave: Ana Moreno

Violín y dirección: Valentín Sánchez

Allá por 2009

Fue allá por 2009, cuando se me ocurrió la idea de formar una joven orquesta que afrontara el repertorio barroco desde un enfoque históricamente informado en base a mi experiencia como violinista especializado en este campo. En estos casi dieciséis años de recorrido, la Joven Orquesta Barroca de Sevilla se ha convertido en un elemento fundamental en mi vida, tanto en el plano musical como, sobre todo, en lo personal y afectivo. Más de 100 miembros ya han formado parte de ella, y muchos de ellos han alcanzado en la actualidad el objetivo de ser músicos profesionales, habiendo incluso algunos ya colaborado en la orquesta de los 'mayores', nuestra querida Orquesta Barroca de Sevilla. Habremos ofrecido en este periodo decenas y decenas de conciertos por Andalucía, y no hay nada más reconfortante que observar las caras emocionadas de los jóvenes músicos cuando reciben los más que merecidos aplausos después de sus actuaciones, así como las de sus familiares y amigos asistentes. Detrás de cada concierto hay muchas horas de práctica individual, de ensayos, momentos de frustración y pequeñas victorias personales. Hay un tremendo esfuerzo de los jóvenes y de su entorno familiar para, finalmente, subir al escenario y conmover al público asistente a través de la música. Solo puedo dar las gracias a 'mis' jóvenes instrumentistas por su trabajo, por su sacrificio, por su valía y talento. Y a sus familias por la confianza que depositan en mí. Me siento muy afortunado de dirigir este proyecto y de contribuir en alguna medida al crecimiento de nuestros jóvenes. Gracias.

Valentín Sánchez

Sinopsis

Divertimentos ilustrados

Pablo J. Vayón

Con su imparable expansión a lo largo de todo el *Seicento*, la ópera se convirtió en el gran divertimento de las clases pudientes en el siglo ilustrado. Paralelamente a la diversión que ofrecían los teatros líricos, fueron apareciendo cada vez más ofertas de espectáculos con obras instrumentales y vocales en los que la música orquestal se impuso de manera incontestable, de ahí el gran éxito de conciertos y suites-oberturas. Todo ello lo recoge la temporada de la OBS en el habitual recital de la JOBS, con el auxilio de algunos de sus mayores, que esta vez cuenta con la participación de una joven y prometedora soprano onubense, Soraya Méncid.