

Festival de Música Antigua y Sacra 'Ciudad de Getafe'

Il Gardellino

Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Conciertos para flauta Op. 10 (1729)

Concierto para cuerdas en Do M., RV 114

Allegro – Adagio – Ciaccona

Concierto para flauta en Fa M. 'La Tempesta di mare', No. 1 (RV 433)

Allegro – Largo – Presto

Concierto para flauta en Re M. 'Il Gardellino', No. 3 (RV 428)

Allegro – Cantabile – Allegro

Concierto para flauta en Fa M., No. 5 (RV 434)

Allegro ma non tanto – Largo cantabile – Allegro

Concierto para cuerdas en Sol m., RV 156

Allegro – Adagio – Allegro

Concierto para flauta en Sol m. 'La Notte', No. 2 (RV 439)

Largo – Presto. *Fantasmí* – Presto – Largo. *Il Sonno* – Allegro

Concierto para flauta en Sol M., No. 4 (RV 435)

Allegro – Largo – Allegro

Duración: 60 min. de música

Concierto sin intermedio (80 min.)

Plantilla

Violines: José Manuel Navarro, Ignacio Ábalos

Viola: Fumiko Morie

Violonchelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Ventura Rico

Clave: Alejandro Casal

Flauta solista: Rafael Ruibérriz de Torres

Sinopsis

Pablo J. Vayón

El 23 de marzo de 1724, el compositor, teórico y flautista Johann Joachim Quantz salió de Dresde en dirección a Roma. Iniciaba así su Grand Tour italiano que duraría hasta agosto de 1726 y que completaría con viajes a París y Londres, hasta su regreso a Dresde en julio de 1727. En esa gira no podía faltar Venecia, que visitó por el carnaval de 1726, permaneciendo tres meses en la ciudad. En sus diarios, Quantz cuenta la impresión que le causó la música de Lotti, B. Marcello y Albinoni, el violín de Vivaldi o el oboe de Giuseppe Sammartini. Hay quien considera que esta visita del ilustre flautista a la Serenísima fue la principal responsable del súbito interés por la flauta travesera en la música veneciana.

Hay dudas acerca del temprano uso que Vivaldi pudo hacer del instrumento, ya que se especula con la posibilidad de que algunos de sus conciertos de cámara con travesero daten de los años 1715-16. Parece que su contacto con la flauta es seguro en el tiempo (1718-20) en que fue maestro de capilla de cámara en Mantua, al servicio de un príncipe austriaco, lo que lo hace verosímil, por la mayor popularidad del instrumento en Centroeuropa. No es de cualquier modo hasta el aria "Sol da te mio dolce amore" del *Orlando furioso* de 1727 que la flauta travesera se documenta de forma inequívoca en una partitura vivaldiana, justo al año siguiente de la visita de Quantz. Es posible que fuera instigado por su editor holandés, Michel-Charles Le Cène, que Vivaldi se decidiera a publicar (en 1728 o 29) los **conciertos de la Op.10**, los primeros de toda la historia de la música para la flauta travesera como solista.