

CONCIERTO

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE
SEVILLA

Y

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE
BAVIERA (ALEMANIA)



AGRADECIMIENTOS:



CONSERVATORIO REGIONAL DE
MÚSICA DE SEVILLA

11 | 09 | 2025

22:00 h

Monasterio de la Encarnación

C. Monjas, 2,

Fuentes de Andalucía (Sevilla)

12 | 09 | 2025

21:00 h

Patio del Centro de Iniciativas

Culturales de la Universidad de

Sevilla (CICUS)

C. Madre de Dios, 1, Casco

Antiguo, Sevilla

JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La JOBS, iniciativa pedagógica nacida en el seno de la Orquesta Barroca de Sevilla, nace en 2009 con el objetivo de proporcionar una formación específica en el ámbito de la música antigua con criterios historicistas a jóvenes intérpretes y estudiantes de música. Este proyecto constituye una apuesta dirigida a la formación de jóvenes músicos en el campo de la música antigua. Dirigida por D. Valentín Sánchez Venzalá, en los últimos años ha ofrecido numerosos conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras con gran éxito de crítica y público.

JOVEN ORQUESTA DE BAVIERA (ALEMANIA)

La Joven Orquesta Barroca de Baviera (BayJuBa) está formada por unos 20 miembros en edades comprendidas entre los 12 y los 20,. La orquesta ensaya cada año escolar en unos cinco períodos de cuatro a cinco días, durante las vacaciones escolares. Durante las fases de ensayo, la orquesta ensaya y los miembros también reciben lecciones individuales de interpretación barroca. Además pueden solicitar el préstamo de instrumentos y arcos barrocos.



JOVEN ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA JOVEN ORQUESTA BARROCA DE BAVIERA

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742).

Concerto da Chiesa op.2 n.1 en re menor.

Largo-Allegro-Andante-Allegro assai

Johann Adolph Hasse (1699-1783).

Sinfonía para cuerda op.5 n.6 en sol menor.

Allegro-Andante-Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767).

Ouverture en La M. TWV 55:A2

Ouverture –Réjouissance – Fanfare – Menuet I&II – Polonoise

Georg Muffat (1653-1704).

Concerto Grosso N.4 “Dulce somnium” en sol menor.

Sonata, grave-Sarabanda, grave-Grave, adagio-Aria, allegro-Borea,
alla breve un poco grave

Johann Bernhard Bach (1676 – 1749).

Ouverture-Suite en re mayor

Ouverture, maestoso/allegro-Caprice-March- Passepied 1-
Passepied 2- Caprice- Air- La Joye- Caprice, vitement

Director, Valentín Sánchez Venzalá